

Milanuzzi, Carlo. Messe a tre concertate, che si possono cantare à sette, & undeci, aggiuntovi quattro voci, e quattro stromenti a beneplacito, col basso continuo necessario . . . libro primo. Opera decimasesta . . . seconda impressione . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1636. RISM M2751. Earlier edition of 1629 (M2750).

Title:

MESSE A TRE CONCERTATE
 Che si possono cantare à sette, & undeci, aggiuntoui quattro
 voci, e quattro stromenti à beneplacito,
 col Basso continuo necessario.
 DI FRA CARLO MILANVZII
 Maestro di Cappella della Cattedrale di Camerino.
 LIBRO PRIMO.
 OPERA DECIMASESTA.
 In questa seconda impressione riveduta, e ricorretta dall'Autore.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]

IN VENETIA,
 Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI.

Index:

TAVOLA
 DELLE MESSE CONCERTATE
 A tre Voci, con suoi Ripieni
 DI FRA CARLO MILANVZII.
 [orn.]

MISSA Secundi Toni à 3. Due Tenori, e Basso. Con Ripieni se piace.
 Ottavi Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso. Senza Ripieno.
 Primi Toni à 4. *[sic]* Due Canti, ò Tenori, e Basso. Con Ripieni se piace.
 Sesti Toni in Tripla à 3. Canto, Tenore, e Basso. Con Ripieni se piace.
 IL FINE.



Contents:

Missa Secundi Toni à 3. Due Tenori, e Basso Con Ripieni se piace
 Missa Ottavi Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso Senza Ripieno
 Missa Primi Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso Con Ripieni se piace
 Missa Sesti Toni in Tripla à 3. Canto, Tenore, e Basso Con Ripieni se piace

Part-books:

TENORE PRIMO	A ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
TENORE SECONDO	B ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
BASSO	C ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	D ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
CHORO DI VOCI.		
CANTO, E TENORE	E ⁶	12pp. No Dedication. Index.
CHORO DI VOCI.		
ALTO, E BASSO	F ⁶	12pp. No Dedication. Index.
CHORO DI STROMENTI.		
VIOLINO PRIMO, E		
TROMBONE	G ⁶	12pp. No Dedication. Index.
CHORO DI STROMENTI.		
VIOLINO SECONDO,		
E TROMBONE	H ⁶	12pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Tenore Primo (*Missa Octavi Toni*): Canto Primo, ò Tenore; (*Missa Primi Toni*): Canto Primo; (*Missa Sexti Toni*): Canto. In Tenore Secondo (*Missa Octavi Toni*): Canto Secõdo, ò Tenore; (*Missa Primi Toni*): Canto Secondo; (*Missa Sexti Toni*): Tenore. In Choro di Voci. Canto, e Tenore, parts face each other on successive pages: pp. 3-4: Canto|Basso; pp. 5-6: Alto|Basso; pp. 7-8: Tenore|Basso; pp. 9-10: Canto|Tenore; p. 11: Canto. In Choro di Voci. Alto, e Basso, same arrangement of parts: pp. 3-4: Alto|Tenore; pp. 5-6: Canto|Tenore; pp. 7-8: Canto|[Basso]; pp. 9-10: Alto|Basso; p. 11: Alto. In Choro di Stromenti. Violino Primo, e Trombone, parts face each other on successive pages: Violino | Trombone throughout. In Violino Secondo, e Trombone, same arrangement of parts: Violino | Trombone throughout. Copy consulted: I-Bc. RISM M2751. Earlier edition of 1629 (RISM M2750).