

Milanuzzi, Carlo. Messe a tre concertate che si possono cantare à sette, & undeci, aggiuntovi quattro voci, e quattro stromenti à beneplacito, col basso continuo necessario . . . libro primo. Opera decimasesta. Venezia, Alessandro Vincenti. 1629. RISM M2750. Later edition of 1636 (RISM M2751),

Title:

MESSE A TRE
 CONCERTATE
 Che fi possono cantare à sette, & undeci, aggiuntoui quattro voci, e
 quattro stromenti à beneplacito, col Basso continuo necessario.
 DI FRA CARLO MILANVZII
 LIBRO PRIMO.
 OPERA DECIMASESTA.
 [Escutcheon of Compagnia della Morte]
 IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

Dedication:

A' Molto Illustri Signori, miei Signori Patroni Colendissimi | I SIGNORI CONFRATI |
 DELLA COMPAGNIA DELLA MORTE | DEL FINAL DI MODENA. |

RAppresēto alle pubbliche Stāpe questi miei Musicali | Cōponimenti col Nome
 riguardeuole delle SS. VV. | Molto Illustri sù la fronte, e ciò per ragioneuoli ri-|spetti.
 Poiche se giustamēte à Chi professa l'armeg-|giare ben fi apprestano i libri, & i trattati
 militari, | & à Chi gouerna i popoli ben fi cōsacrano le Politi-|che discipline: Così a'
 Mecenati della Musica auuentemēte capita-|no i Musici parti. Che Voi, Molto Illustri
 Signori fiate Mecenati, e | Protettori di questa diuina Virtù, riefce tātō manifesto al Mōdo,
 che | s'io tento di effagerarlo, temo non far altro, che vantar di luce il Sole. | Onde mi
 addattarò più tosto à stimar felicissimo, che queste mie Mu-|sicali fatiche habbiano con sì
 grāde auuētura incōtrato di poter con | sicurezza riposare sotto'l vostro pregiatissimo
 Nome; perche oltra-|che i acquistaranno qualche meriteuol forte di durare con la Fama; |
 mi darāno anche à diuedere per tale, che habbia con opportunità fa-|puto riuerrir Coloro,
 che alla Nobiltà de' Natali accrescendo cō mille | Virtuosi acquisti i più nobili gradi,
 giustamēte vengono poi inuocati | Tutelari della Virtù. Mà prescriuerò i cōfini alla mia
 Dedicazione, nō | premendo ad altro, che à supplicar la nobile benignità delle SS. VV. |
 Molto Illustri, gradir in segno della mia partial riuerenza questo minimo sì, mà
 cordialissimo dono, stimādolo Elleno per loro innata cor-|tesia tale, quale non hanno
 potuto render maggiore le mie debili for-|ze, perche riuscisse dignissimo di peruenire nelle
 loro mani, che quì | affettuosamente mi fò à baciare. Di Venetia il Primo Ottobre. 1629. |

Delle SS. VV. Molto Illustri | Obsequiosissimo Diuoto, e Seruitor di cuore | Fra Carlo
 Milanuzij | Agostiniano. |

Index:

TAVOLA DELLE MESSE CONCERTATE
A Tre Voci, con fuoi Ripieni di Frà Carlo Milanuzij.

MISSA Secundi Toni à 3. Due Tenori, e Basso; Con Ripieni fe piace. }
 Oëttau Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso. Senza Ripieno. }
 Primi Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso. Con Ripieni fe piace. }
 Sesti Toni in Tripla à 3. Canto, Tenore, e Basso. Con Ripieni fe piace. }

Contents:

Missà Secundi Toni à 3. Due Tenori, e Basso; Con Ripieni fe piace.
 Missà Oëttau Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso Senza Ripieno
 Missà Primi Toni à 3. Due Canti, ò Tenori, e Basso Con Ripieni fe piace in Tripla
 Missà Sesti Toni in Tripla à 3. Canto, Tenore, e Basso Con Ripieni fe piace

Note to Readers:

L'AVVTORE. |

L'Hauer veduto (Cortefiffimi Mufici) lo ricetta amicheuole, che hauete dato a | miei Salmetti à 2. e 3. voci, anzi à tutte l'opere mie, Ecco, che per non effere in-grato alla Gentilezza voſtra, vi appreſento queſte mie Meſſe à 3. commmode, va-|ghe, & arioſe, che ſieguono lo ſtile delli ſteſſi Salmetti, alle quali hò aggiunto | quattro voci, e quattro ſtromenti di Ripieni a beneplacito, mà però fondati fu le | Regole della oſeruatione della Muſica, in maniera, che quella viene à riuſcire | regolatamente à vn-deci. Auertendo, che tutte le Meſſe ſi poſſono cantare à 3. | di ſua Natura, & anco à 7. con le quattro voci, ſe non vi fuſſero ſtromenti, & eſſendoci queſti, ſi po-|tranno cantare a vn-deci; Eccettuando la Seconda Meſſa dell'Ottava Tono, che per eſſer fabricata ſù | la Nota nera, non gl'hò fatto altro ripieno. E perche vi ſono ſtati alcuni, che hanno detto, che io fa-|cio vn Volumetto di otto, ò dieci fogli di Robba à voce ſola, & à quella dò nome di vn'opera; Fatemi | gratia dirgli à mio nome (ſe però con voi parlaſſero,) che faccino tanto loro, che aſſai haueranno fa-|to, quando nell'Età, in che io mi ritrouo, haueranno tanto ſcritto, e tanto ſtāpato, quanto in fin'hora | ho fatt'io: Se poi le mie Opere ſiano Opere, ò ſcartafogli, ne laſcio il giuditio à Virtuoſi; i quali hanno | pur voluto eſſer coſì cortefi alle mie fatiche, che non le hanno laſciate ripoſar troppo nelle librerie, | diſpogliandole dalla Veſte della Poluere, per veſtirle del Manto della Gratia loro. Et è vero, che ho | ſtāpato Opere di pochi fogli, perche hò hauta ſēpre la Borſa di pochi ſoldi; ſe queſti tali mò, che bron-|tolano ſi ſenteriffero di farmi vn'opera di Carità con pagarmi le Stampe, ſappiano, che mi ritrouo di | compito al preſente. Il Primo, e Secondo Libro de' Salmi concertati con voci, e con ſtromenti à 4. Chori. Vna Copia di Salmi in tripla à 3. Chori. Vn'altra Copia di Salmi à 8. Correnti. Le Meſſe | con alcuni Motetti à 8. Vna Copia de Meſſe Concertate à 14. con voci, e ſtromenti. Vn'altra Copia | à 12. Concertate. Il Primo Libro delle Meſſe à 4. da Capella. Vna Terza in Tripla à 8. Vna Copia | di Compiete à 5. con Sinfonie di due Violini, & vn Fagotto. Vn'altra Compieta à 5. corrēte

intiera. | Vn'altra à 8. Due altre copie di Compiete à 4. e 5. Chori concertate. Il Secondo Libro de| Madrigali | concertati à 2. 3. 3 4. Vn'altra Copia di Madrigali à 4. non concertati. Vna Meffa à fei Chori concer-|tata. Gl'Improperij della Settimana Sāta à 4. Vn Corpo di Salmi à 4. 5. e 6. Chori, cōcertati. Altri | Salmi à 5. concertati, e correnti. Il Settimo Libro delle Ariette à voce sola. Diuerse Correnti, Ca-|pricci, Sonate, Balletti, e Strauaganze da Sonare. Il Terzo Libro de Motetti à 1. 2. 3. e 4. Queste | son tutte Opere compite, senza li molti scartafacci di diuerse Mufiche scritte non ordinate. Che però | se Costoro fi sentono di spendere delle Gazzette, & hāno à caro la riputatione delle mie stampe, fanno | quello, che hāno da fare. In tanto accettate voi quest'Operetta, e conseruatemi nella Gratia vostra | con pregarui ad effermi Scudo contro Maligni, e viuo tutto vostro. |

List of Works:

OPERE STAMPATE DALL'AVVTTORE. |

Il Primo, e Secondo Libro di Motetti à 1. 2. 3. 4. e 5. voci. Libro Primo de Madrigali | Concertati à 2. 3. e 4. voci. Armonia Sacra di Meffa, Motetti, e Sonate à 5. voci Concer-|tate. Litanie di M. V. à 4. & 8. voci, col Basso Continuo. Le Mufiche Moderna a vna, e | due voci. Il Primo Libro de Motetti à voce sola. Il Primo, Secondo, Terzo, Quarto, | Quinto, e Sesto Libro delle Ariette à voce sola per la Chitarra Spagnola. Il Primo Libro de | Salmetti à 2. voci spezzati. Il Primo Libro de Salmetti à 2. e 3. voci Intieri. | Il Primo Libro delle Messe à 3. ò vero à 7. ò à 11. voci. |

Part-books:

TENOR PRIMO A¹⁶ 32pp. Dedication. Note to Readers. No List of Works.
Index.

TENORE SECONDO B¹⁴ 28pp. Dedication. No Note to Readers. List of Works.
Index.

BASSO C¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. No List of Works. Index.

BASSO PER L'ORGANO D¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. No List of Works.
Index.

CHORO DI VOCI.

CANTO, E TENORE E⁶ 12pp. No Dedication. Note to Readers. No List of Works.
Index.

CHORO DI VOCI.

ALTO, E BASSO F⁶ 12pp. No Dedication. No Note to Readers. List of Works.
Index.

CHORO DI STROMENTI.

VIOLINO PRIMO, E TROMBONE G⁶ 12pp. No Dedication. No Note to Readers.
List of Works. Index.

CHORO DI STROMENTI.

VIOLINO SECONDO, E TROMBONE H⁶ 12pp. No Dedication. No Note to
Readers. List of Works. Index.

Remarks:

Quarto format. In Tenore Primo (*Missa Octavi Toni*): Canto Primo, ò Tenore; (*Missa Primi Toni*): Canto Primo; (*Missa Sexti Toni*): Canto. In Tenore Secondo (*Missa Octavi Toni*): Canto Secōdo, ò Tenore; (*Missa Primi Toni*): Canto Secondo; (*Missa Sexti Toni*): Tenore. In Choro di Voci. Canto, e Tenore, parts face each other on successive pages: pp. 3-4: Canto | Basso; pp. 5-6: Alto | Basso; pp. 7-8: Tenore | Basso; pp. 9-10: Canto | Tenore; p. 11: Canto. In Choro di Voci. Alto, e Basso, same arrangement of parts: pp. 3-4: Alto | Tenore; pp. 5-6: Canto|Tenore; pp. 7-8: Canto | [Basso]; pp. 9-10: Alto | Basso; p. 11: Alto. In Choro di Stromenti. Violino Primo, e Trombone, parts face each other on successive pages: Violino | Trombone throughout. In Violino Secondo, e Trombone, same arrangement of parts: Violino | Trombone throughout. Copy consulted: I-Bc. RISM M2750. Later edition of 1636 (RISM M2751).