

Milanuzzi, Carlo. Armonia sacra di concerti, messa, et canzoni à cinque voci con il suo basso continuo per l'organo . . . opera sesta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1622. RISM M2740. SD1622⁶.

Title:

ARMONIA
SACRA
Di Concerti, Mefsa, & Canzoni
à Cinque Voci
Con il suo Baffo Continuo per l'Organo.
DI CARLO MILANVZII
DI SANTA NATOGLIA
Maestro di Capella in Santa Eufemia di Verona.
OPERA SESTA
Nouamente composta, & data in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1622.

Basso per l'Organo Title:

ARMONIA
SACRA
Di Concerti, Mefsa, & Canzoni
à Cinque Voci
DI CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA
Maestro di Capella in Santa Eufemia di Verona.
OPERA SESTA
Nouamente composta, & data in luce
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1621.

Dedication:

[page 1]

Al Molto Reu.^{do} Padre, Sig.^{re} & Padron Singolariss.^{mo} | IL P. BACCELLIER
LEONARDO | ZORZI, | Prior Vigilantissimo In Santa Eufemia di Verona. |

*SE per naturale istinto dell'antica Madre vniuersal maestra delle cose crea-te,
agl'Augelli non folo; ma all'Herbe, & alle Piante è stata infegnata la | via, à quelli di
eleggerfi per nido delle loro proli i più eccelfi rami de gl'al-|beri, accioche vestitefi delle
vaghe piume habbiano piu ageuole e men fati-|cosa la strada per effercitarfi al volo, & a*

queste di procacciarsi sicuro, e | saldo appoggio, donde forza riceua la lor debolezza, come appunto offeruar | si fuole dalla Pampanosa Vite, e dall'Hedera serpente, che, se l'vna brama | il sostegno dell'Olmo saldo, non schiua l'altra la tutela della forte Quercia; | Con quanta maggiore industria dunque M. R. P. deue l'Huomo, guidato, e retto da ragioneuol di-|scorso vn si fatto ammaestramento apprender nel dare alla luce i suoi Parti, assicurandoli su l'emi-|nente fauore di saggio, & honorato Nome, sotto l'ali della cui Protezione felicemente se ne riposi-|no, ò pur, spiegar volendo il volo per il gran Teatro del Mondo, sotto la sua difesa spiegar possan le | penne senza periglio alcuno? Quinde è, che non recherà merauiglia s'io d'ingegno debolissimo, pro-|curo à questo mio Parto sicuro, e ben degno appoggio, la cui forza sostenga, e protegga la debolez-|za sua: il che con gran ragione mi è conuenuto procacciargli; percioche essendo hoggi il secolo tal-|mente lacerato, e guasto da che, chi sia non sò, dall'Inuida forse, pochi si confiderano, che da vna | pura, e semplice humanità sospinti amino i virtuosi sudori, & abbraccino le continue fatiche de Stu-|diofi: e benche il proprio della Virtù sia il ritrouar per via precipitosi Intoppi, pungenti Spine, du-|ri Bronchi, rabbiose Leoneffe, Lupi crudeli, Zoili loquaci, Aristarchi maligni, & altri mille traua-|gli; non è però, che non si trouiuo [sic] di quelli, che amino le Virtù, & i Virtuosi similmente con ogni af-|fetto possibile fino al sfommo dell'amore, trà quali la P. V. M. R. ammiro frà gl'altri, come quella, | che ne tiene il grado sublime; percioche hauendo ella consumato la maggior parte de giorni suoi in | questo Effercitio della Musica (tralasciato hora per l'impotenza de gl'anni) fù sempre, si come al | presente si dimostra, amoreuol Fautrice de Virtuosi, & Amator de Professori di questa nobilissima | Disciplina; perilche stimo, non gli sia à difcaro l'hauer preso io ardire di dare alla luce queste mie | Musiche note sotto la Scorta, e Protezione del suo honorato Nome, il quale hò giudicato essergli | necessario per doppia cagione; sì perche col tener questo mio Parto scolpito in fronte il Nome di | LEONARDO, a guisa di LEON'ARDENTE si dimoñtri fido Custode, e Difensore contro coloro, | che con la mordace lingua traboccaranno nel precipitio della maledicenza contro tal mia fatica, on-|de à loro il simile auenga, à gl'infelici Isdraeliti colà nella Sammaria interuenne; si anco acciò con l'istesso Nome di LEONE si dimoñtri benigno, e cortese à coloro, che con lieto viso riceueranno, & | abbracciaranno l'istessa mia Fatica, che perciò non da morsi, o da fieri artigli offesa riceuano, ma | nella Bocca la dolcezza del Fauo del mele ritrouino, in quella guisa appunto, che al fortunato Sanso-|ne successe. S'aggiunge ancora, che il merito di V. P. lo ricerca, e l'obbligo mio verso di lei lo richi-|de; onde che, e per l'vna, e per l'altra cagione mi risoluo di lasciare vscire alle Stampe sotto la sua | Tutela, quest'ARMONIA SACRA, la quale, ancorche non sia di ricompensa eguale a quel mol-|to, che le deuo, seruirà non dimeno per picciol segno di quel molto, che vorrei; ma mentre più nò pos-|so, soffrisca ella con esso me l'impotenza, & accetti in grado l'affettuoso dono, che con puro, & animo | deuoto |

[page 2]

deuoto le porgo; & amandomi al solito mi conferui per sempre nella sua buona gratia, alla quale | mentre humilmente mi raccomando, le bramo dal Cielo il compimento de suoi contenti. |

Di Venezia li 10. di Marzo. 1622. | Di V. P. M. Reuerenda | Humilissimo, & obligatissimo Seruidore | Fra Carlo Milanuzij Agoñtiniano. |

Index:

TAVOLA DELL'ARMONIA SACRA
DI CARLO MILANVZII.
[orn.]

Concerto A 5. Per l'Introito.
Messa Liquide perle Amor A 5.
Canzon A 5. detta la Zorzi. Per l'Epistola.
Concerto A 5. Per l'Offertorio.
Concerto à due Canti, ò Tenori. Per l'Eleuatione.
Canzon A 5. detta la Riatelli. Per il Post Comunio
Canzon A 2. alla Bastarda Per il Tröbone, e Violino. Per il Deo Gratias.
LAVS DEO.

Contents:

Concerto A 5. voci Per l'Introito Adaperint cor noſtrum Deus & in præceptis ſuis
conſoletur nos . . . neque nos deſerat in tempora malo & reconcilietur nobis Deus noſter.
Messa Liquide perle Amor A 5 voci in Concerto
Canzon A 5 detta la Zorzi Per l'Epistola La Zorzi
Concerto A 5. voci Per l'Offertorio Cantemus omnes canticum pfallamus hymnum
dulciter . . . ſimul cum Sanctis omnibus honor ſemper & gloria Amen.
Concerto a due Canto, ò overo Tenori Per l'Eleuatione Dulcis amor Ieſu ò
dulciſſime Ieſu ò Nomen Ieſu . . . corde puro cantemus ò dulciſſime Ieſu ò ſanctiſſime
Ieſu miſerere nobis.
Canzona A 5. detta la Riatelli Per il Poſt Comunio La Riatelli
Canzon A 2. alla Baſtarda Per il Trombone, e Violino Per il Deo Gratias Di P. A.
Mariano La Guaralda

Part-books:

CANTO Primo	A ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
TENORE	B ⁸	16pp. Dedication. Index.
ALTO	C ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO	D ⁸	16pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO Per l'Organo	F ⁸	16 pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, pp. 5-6: Violino (*Canzon La Zorzi*); pp. 14-15: Violino
(*Canzon La Riatelli*); pp. 16-17: Violino (*Canzon La Guaralda*). In Alto, pp. 4-5: Viola
(*Canzon La Zorzi*); pp. 12-13: Viola (*Canzon La Guaralda*). In Basso, p. 16: Trombone
(*Canzon La Guaralda*). Copy consulted: I-Bc. RISM M2740.