

Micheli, Romano. *Compieta a sei voci con tre tenori, concertata all'uso moderno, con il basso continuo per l'organo e un'altro basso particolare . . . opera quarta*. Venezia, Giacomo Vincenti. 1616. RISM M2685.

**Title:**

COMPIETA  
 A SEI VOCI  
 Con tre Tenori.  
*Concertata all'vfo moderno, Con il Baffo Conti-  
 nuo per l'Organo, & vn'altro Baffo  
 Particolare*  
 AVTORE  
 D. ROMANO MICHELI  
 ROMANO.  
 Maeftro di Cappella nella Cathedrale  
 di Concordia.  
*Nouamente compofa, & data in luce.*  
 OPERA QVARTA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXVI.

**Baffo per l'Organo and Baffo Particolare Title:**

COMPIETA  
 A SEI VOCI  
 Con tre Tenori.  
*CONCERTATA ALL'VSO MODERNO*  
 AVTORE  
 D. ROMANO MICHELI  
 ROMANO.  
 Maeftro di Cappella nella Cathedrale  
 di Concordia.  
*Nouamente compofa, & data in luce.*  
 OPERA QVARTA.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXVI.

**Dedication:**

Alli Molto Illuftri, & Molto Rev.<sup>di</sup> Sig.<sup>ri</sup> | IL SIGNORI DECANO | CANONICI, ET  
CAPITOLO | D'AQVILEIA. |

LA Città di'Aquileia, benche rouinata, & diftrutta si è conferuata | fempre chiariffimo  
nome in tutta l'Europa per effer ella ftata vn | tempo propugnacolo d'Italia contra  
l'incurfione de' Barbari. Og-|gidi è pur celebre, & famofa per l'antica nobilta del molto  
Illu-|ftre, & molto Reuerendo Capitolo, ch'iui rifiede, come primo in | Italia dopo quello di  
S. Pietro in Vaticano, ricco d'infiniti priui-|legij di Pontefici, Imperatori, & Patriarchi;  
riuerito, & ftimato | per le Giurifdittioni fpirituali, & temporali, riguardeuole per |  
incorrotta Religione, e forse senza effempio per la fpandez-|za, & per la cortefia fatta  
con l'vfo continuo familiare, & cittadina d'Aquileia. Io gia tem-|po diuoto al nome di VV.  
SS. molto Illuftri, & molto RR. vengo di prefente à fignificar | loro la mia diuotione co'l  
dedicarle quefta mia noua compofitione mulicale, fe non perf|etta nell'arte, nata almeno,  
& prouenuta da perfetta volontà, & da compito defiderio | d'honorarle, & riuerirle.  
Degnino accettar volontieri quefto feigno d'honore, quale ei fi | fia, & fi compiacciano, che  
riceua fpirito, & vita ne gli armoniofi concerti della loro ma-|gnificentiffima Chiefa  
Metroplitana; che cofi riceuero forse anch'io maggior fpirito nel | dar loro in altro tempo  
qualche nouo teftimento della mia diuotione. Et a VV. SS. molto | Illuftri, & molto RR.  
bacio riuerentemente le mani. Di Venetia adi 8. Agofto. 1616. |

Di VV.SS. molto Illuftri, & molto RR. | Diuotiffimo Seruitore. | Romano Micheli. |

**Note to Readers:**

## ALLI SIGNORI MVSICI. |

PER la molta varietà de' Concerti, & delle parti, che diuerfamente cantano non è | cofi  
facile il fapere in ogni verfo del Salmo, quali parti debbano cātare, ne me-|no il guardare  
in effe, per fapere, come fi debba reggere la battuta, & perciò è | ftato neceffario fare il  
Baffo Particolare per lo Maeftra di Cappella, doue nel | principio delle Cantilene è  
annotato, quali parti doueranno cantare, fenza mettere dila-|tione di tempo, & parimente  
farà nel Baffo Continuo per l'Organo, acciò il perito Orga-|nifta polla fapere, quando  
douera dare più, o meno Organo nel concertare fecondo le par-|ti, che canteranno. La  
prefente Compieta fi दौरa concertare nell'Organo, cioè il Baffo, | Quinto, & Canto da vna  
parte, Tenore, Sefto, & Alto dall'altra, auuertendo, che il Quin-|to, & Sefto cantano più  
frequente, & deftinto dell'altre parti, & cofi fi potrà anche con-|certare a due Chori diuifi,  
fonando nell'altro Choro vn Violone fopra il Baffo Particola-|re accompagnato con  
qualche altro inftrumento. Viuete felici. |

**Index:**

## TAVOLA DELLA COMPIETA

[orn.]

[column 1]

Iube Domne benedicere  
 Fratres sobrij estote  
 Confiteor Deo omnipotenti  
 Cum inuocarem  
 In te Domine speraui  
 Qui habitat in adiutorio

[column 2]

Ecce nunc benedicite  
 Te lucis ante terminum  
 In manus tuas Domine  
 Nunc dimittis  
 Aue Regina cælorum  
 Regina cæli.

IL FINE.

**Contents:**

Iube Domne benedicere A 4. Sesto, Quinto, Alto, & Canto  
 Fratres sobrij estote à 4. Basso, Tenore Alto, & Canto  
 Confiteor Deo omnipotenti à 2. Sesto, & Quinto  
 Cum inuocarem Ottavo Tuono à 6 concertato [all verses]  
 In te Domine speraui Secondo Tuono [all verses]  
 Qui habitat in adiutorio Sesto Tuono [all verses]  
 Ecce nunc benedicite Sesto Tuono [all verses]  
 Te lucis ante terminum [all verses]  
 In manus tuas Domine  
 Nunc dimittis [all verses]  
 Aue Regina cælorum A 8  
 Regina cæli A 7

**Part-books:**

CANTO	A <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
QVINTO	E <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
SESTO	F <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
BASSO Per L'Organo	G <sup>8</sup>	16pp. No Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO Particolare	H <sup>8</sup>	16pp. No Dedication. Index. Note to Readers.

**Remarks:**

Quarto format. Note to readers at bottom of Index page. Intonations in Sesto part-book.  
Copy consulted: I-Ls (microfilm). RISM M2685.