

Micheli, Romano. Salmi per i vesperi a tre voci in concerto . . . con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo, opera terza. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1615. RISM M2684, MM2684.

Title:

SALMI
 PER I VESPERI
 A TRE VOCI IN CONCERTO
 Da Cantarfi in diuerfi modi per commodità di Cantori,
 ad vfo anco de le Reuerende Monache.
Con il Baffo continuo per l'Organo.
 DI D. ROMANO MICHELI ROMANO.
LIBRO SECONDO.
 Opera Terza.
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA M DC XV.
 Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

ALLI ILLVSTR.^{MI} | ET ECCELLENTISSIMI | SIGNORI | NICOLO SAGREDO, |
 GIOVANNI CORNARO, | ANTONIO LANDO, | Procuratori Dignifsimi di S. Marco. |
ET PATRONI MIEI COLENDISSIMI |

LA Somma riuerenza, che per elettione, & per | debito porto alle V. Eccellenze fi come
 ri|cerca ch'io le raccordi il molto, che le deuo, | cofi non permette ch'io tralafci quel poco,
 | ch'io polfo; & à questo fine appunto le offeri-|fco riuerentemente quefte mie
 Compositio|ni Muficali. Degninfì elle accettarle volontie|ri acciò & dall'effetto, & dal
 modo fia manifesto ad ogn'vno, che le | fij grata la mia feruitù, della quale con tanta loro
 benignità m'han | fatto degno. Dio Nofro Signore le conceda quel più di felicità, | che
 elle meritano, & io le defidero, & prego. |

Di Venetia il di primo Marzo M DC XV. | Delle SS. VV. Illuftriffime & Eccelentifsime. |
 Affetionatiffimo & obligatiffimo Seruitore. | Romano Micheli. |

Note to Readers:

A LETTORI. | [orn.] |

CONSIDERANDO Io non folo al diletto, che feco | porta di fua natura la varietà, la quale fi caua dal cantare | vn'opera in diuerfi modi, mà anco alla commodità de' Mae|ftri di Cappella, acciò in vn'medefimo Salmo pofsano far | fentire varij Concerti con voci diuerfe hò hauuto in que-|fto, come anco nel primo Libro, quei riguardi nel compor|re, che fi richiedono, acciò che fi poffa cantare in quei mo-|di qui fotto notati; tanto per concertare nell'Organo, ò in | altri ftrumenti; quanto per cantare con le voci fole, fenza | ftrumento alcuno: |

Di più volendo facilitare a quelli, che poca pratica hauef-|fero nel cantare le Proportioni, vi hò fatte alcune rifolu-|tioni di effe, da cantarfi alla femibreue, auuertendofi in quelle di far la Battuta mol-|to più prefa di quella del Concerto. |

Primo dunque fi potrà cantare Baffo, e due Soprani. |

Secondo Baffo, e due Tenori, cantando nelli Soprani vn'Ottava più bafsa. |

Terzo. Baffo, Soprano, e Tenore cantando fempre nel primo Soprano vn'Ottava più baffa. |

Quarto. Due soprani, & Alto cantando nel Baffo vn'Ottava più alta, ad vfo delle Re-|uerende Monache |

Si deuer' auuertire nel Libro del Baffo per L'Organo, che fopra alcune note ambi|gue vi è pofto quefto Diefis # fignificante terza maggiore; & il Bemolle b, | terza minore; Tutto il refto per ben concertare fe rimette al giuditio de gli intelli-|genti. |

Index:

TAVOLA DE LI SALMI.

Laudate Pueri Dominum	Secondo Tuono.
Lætatus fum	Sefto Tuono.
Nifi Dominus	Quarto Tuono.
Lauda Ierufalem Dominum	Primo Tuono.
Credidi	Ottauo Tuono.
In Conuertendo Dominus	Secondo Tuono.
Memento Domine Daud	Sefto Tuono.
Laudate Dominum omnes gentes	Sefto Tuono.
Magnificat	Secondo Tuono.

IL FINE.
[orn]

Contents:

Laudate Pueri Dominum Secondo Tuono [odd verses]
 Lætatus sum Sefto Tuono [odd verses]
 Nifi Dominus Quarto Tuono [odd verses]
 Lauda Ierufalem Dominum Primo Tuono [odd verses]
 Credidi propter quod Ottauo Tuono [odd verses]
 In conuertendo Dominus Secondo Tuono [odd verses]
 Memento Domine Daudid Sefto Tuono [odd verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Sefto Tuono [odd verses]
 Magnificat Secondo Tuono [odd verses]

Part-book:

CANTO SECONDO B¹⁴ 28pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-CEc. RISM M2684, MM2684.