

Mezzogorri, Giovanni Nicolo. Cantilene ecclesiastiche, varie messe, mottetti, e un miserere intiero a quattro voci libro quarto . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1614. RISM M2620.

Title:

CANTILENE
ECCLESIASTICHE
VARIE
Messe, Mottetti, e un Miserere intiero
a Quattro Voci.
LIBRO QVARTO
DI GIO. NICOLO MEZZOGORRI
Manfionario, & Maestro di Cappella
nel Duomo di Comacchio.
Nuouamente composto, & dato in luce.
[Printer's mark]
In Venetia Appresso Ricciardo Amadino

M DC XIV.

Dedication:

AL MOLTO ILLVS.^{RE} | ED ECCELL.^{MO} SIG. MIO | OSSERVANDISSIMO |
IL SIG LORENZO FERRVCCI | *Per la Santità di N. S. Papa PAOLO Quinto* |
Gouernator di Comacchio. |

QVell'onorata, e gloriosa fama, che de gli Eroici fatti di V. S. molto Il-lustre ed Eccellentissima, buona pezza prima, che dalla Santita di | N. S. Papa Paolo V. di questa nostra Città di Comacchio Gouernator | destinato ne fosse, da mille lingue in mille orecchie, e mille altamen|te s'impresse; tale nell'animo mio della grazia di lei cupida uoglia | acceso, che da quel tempo appunto, il presente Quarto Libro delle | Sacre mie Cantilene, dedicarle i mi propofi. Quindi quasi che fer|mamente pensando di poter persuadermi io, che persona di qualità così sublimi ador-|na, ne il dono tutto che pouero, e vile, ne il donatore, ancor che da fortuna scortefe | opresso, e cinto, o rifiutar, od ispreggiar douesse; ma in lieto uolto accorlo, & con af-|fetto interno anche gradirlo. Ben nacque, e si fè grande in guida poi, l'obbligo mio ver-|so di lei, mentre ella oltre ogni stima cortefe, i pochi meriti del mio basso ingegno, al-|tamente ispiegando altrui fè chiari, che con cento volumi, e d'Arte, e d'oro entro, e di | fuori ornati, ne pagarli potrei, ne farlo manco. Indi, perche conobbi aperto, e chiaro, | quanto d'onore, e pregio, presso d'ogn'uom raccolfi, manifesto iscoprij, ciò che nel cor | fin da fanciullo ascosi: Che bramar, ne si dee dal vulgo ignaro, ma da saggio uom'la lo-|de, Ne stima si dee far del bialmo altrui, se sciocca lingua, ed empio cor lo spinge, e che | del sauiio, e grande, Vn breue detto, un'atto breue, vn motto, fatto à gloria d'altrui più | sempre ualse, Di quanti possa far turba d'isciocchi; gonfi gridi d'applauso. Questo adūq; | e Signor quel picciol dono, che diuot'io le porgo, puro affetto dell'Alma, segno di ferui-|tù, segno di fede.

D'accorlo, e di gradirlo or non ifdegni, & me d'amar, e fauorir le ca-|glia, com'io col cor
l'offeruo, quant'io col piè l'inchino. Che con questo pregandole | dal Sig. Dio il colmo
d'ogni da lei bramata felicità, riuerentemente baciò la mano. |

Di Venetia il dì 15. d'Ottobre 1614. | Di V. S. molto Illuftre ed Eccell. | Affettionatifs.
Seruitore. | Gio: Nicolò Mezzogorri. |

Index:

TAVOLA

Quafi ftella matutina	Canto, Alto, Tenore e Baffo
O bone Iefu	Alto due Tenori e Baffo
Regina Celi	Alto due Tenori e Baffo
Cantemus Domino	Alto due Tenori e Baffo
O rofa	Canto Alto Tenore e Baffo
Miffa sexti toni	Alto due Tenori e Baffo
Miferere intiero	Alto due Tenori e Baffo
Miffa fecundi toni	Alto due Tenori e Baffo
Alleluia decantabat	Canto Alto Tenore e Baffo
Exaltabo te	Alto due Tenori e Baffo
Iudica me deus	Alto due Tenori e Baffo
Benedicam domino	Alto due Tenori e Baffo
O falutaris hoftia	Canto Alto Tenor e Baffo

[orn.]

Contents:

Quafi ftella matutina in medio nebulæ	Canto, Alto, Tenore e Baffo
O bone Iefu Fili Mariæ Virginis	Alto due Tenori e Baffo
Regina Celi lætare	Alto due Tenori e Baffo
Cantemus Domino gloriofe enim magnificatus eft	Alto due Tenori e Baffo
O rofa fuauis & pulchra	Canto Alto Tenore e Baffo
Miffa sexti toni	Alto due Tenori e Baffo
Miferere intiero	Alto due Tenori e Baffo [all verses]
Miffa fecundi toni	Alto due Tenori e Baffo
Alleluia decantabat populus Ifrael	Canto Alto Tenore e Baffo
Exaltabo te Deus meus rex	Alto due Tenori e Baffo
Iudica me deus Iudica me domine quoniam ego innocentia in mea	Alto due Tenori e Baffo
Benedicam dominum in omni tempore	Alto due Tenori e Baffo
O falutaris hoftia quæ cæli pandis oftium	Canto Alto Tenor e Baffo

Part-books:

CANTO	A ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index. B ⁶ mislabeled C ⁶
ALTO	C ¹⁶	32pp.	Dedication.	No Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index. [blank page at end] D ² mislabeled C ²
BASSO CONTINVO	E ¹²	24pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Basso has erroneous voicing rubrics for *Missa sexti toni* and for *O salutrais hostia*. Copy consulted: I-Bc. RISM M2620.