

Merula, Tarquinio. Arpa Davidica . . . da tre, e quattro voci contraputinzata obligata . . . salmi et messa concertati con alcuni canoni nel fine . . . opera decima sesta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1640. RISM M2342.

**Title:**

ARPA DAVIDICA  
 Con artificiosa inuentione composta, la quale  
 Da tre, e quattro voci contraputinzata obligata à non più vifte maniere  
 con infolita vaghezza rifuona.  
 SALMI. ET MESSA CONCERTATI  
 Con alcuni Canoni nel fine  
 DEL CAVALIER MERVLA  
 Accademico Filomuso di Bologna,  
 Maestro di Capella, & Organista nel Duomo.  
 OPERA DECIMA SESTA  
 DEDICATA  
 All' Illuistrissimo, e Reuerendissimo Signor  
 LVIGI GRIMANI  
 VESCOVO DI BERGAMO CONTE ETC.  
 CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Apprefso Aleffandro Vincenti. MDCXXXX.

**Dedication:**

ILLVSTRISS.<sup>mo</sup> E REVERENDIS.<sup>mo</sup> | Signor mio, Signor, e Padron Colendissimo |

IO dedico à V.S.Illuistrissima, e Reuerendissima | l'Opra presente della mia penna, per concordare | con la compositione la dedicatione: perche, se in | quella co' più fonori artificij, che habbia potuto | inuentare la mia debolezza, giro intorno il canto | fermo, bafe d'ogni musica harmonia, in questa cō | l'infintito della mia naturalezza giro intorno al | più stabile centro de' miei pensieri, che è V. S. Illuistrissima, e Reue- | rendissima, che riceue sempre dalla mia riuerente offeruanza il tri- | buto della mia diuotione. Supplico V. S. Illuistrissima gradire la po|uertà di questo mio parto, per concordare alla mia speranza la sua | gratia, acciò da questa rinforzato il mio debolissimo talento, possa | meno essere discorde in feruirlo dal mio debito, e desiderio. E in tan|to à V. S. Illuistrissima, e Reuerendissima riuerētemente m'inchino, e | da Dio nostro Signore prego il compimento di tutte le gratie. |

Di Venetia li 8. Genaro 1640 | Di V. S. Illuistrissima, e Reuerendissima. | Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore | Il Cau. Tarquinio Merula. |

**Index:**

TAVOLA  
A TRE CANTO, TENORE, ET BASSO.

Domine ad adiuuandum  
Dixit Dominus  
Confitebor tibi Domine  
Beatus vir  
Laudate pueri  
Lætatus sum  
Nifi Dominus  
Lauda Ierufalem  
Magnificat  
Credidi à 3. & à 4. Alto se piace  
Inconuertendo Dominus  
Laudate Dominū à 3. & à 4. Alto se piace  
Meffa Concertata.  
Canoni

IL FINE.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
Dixit Dominus [all verses]  
Confitebor tibi Domine [all verses]  
Beatus vir [all verses]  
Laudate pueri [all verses]  
Lætatus sum [all verses]  
Nifi Dominus [all verses]  
Lauda Ierufalem [all verses]  
Magnificat [all verses]  
Credidi propter quod à 3. & à 4. Alto se piace Questo Salmo fi potrà cantare à 4.  
aggiungendo il prefente Alto, il quale ogni quattro pause, canterà l'infrafcritte note  
fino al fine. [all verses]  
In conuertendo Dominus Obligo di far questo Salmo sopra à D. la fol re. [all verses]  
Laudate Dominum à 3. & à 4. Alto se piace Salmo sopra Iste Confessor [all verses]  
Meffa Concertata Sopra l'Aria del Gran Duca  
Canon Si ascendero in cælum tu illic es  
Ad Diapason, ad Diatesseron  
Ad Diapason Diatesseron remissum  
Inverso ordine  
Ad Diapason, ad Diatesseron  
Ad Diapason Diatesseron intensum.

Canon Si descendero in infernum ades  
 Ad Diapafon Diapente, ad Diapente  
 Ad Diapafon cum tono remiffum  
 Ex opofito  
 Ad Diapafon Diapente, ad Diapente  
 Ad Diapafon cum tono intenfum

**Part-books:**

CANTO	A <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.
BASSO	C <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	D <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. *In convertendo* begins with a d' drone in both Basso and Basso Continuo parts. Alto part for *Credidi* is the litany "Sancte N. ora pro nobis." Alto part for *Laudate Dominum* is the hymn *Iste Confessor*. Basso Continuo for *Laudate Dominum* includes one verse of hymn *Iste Confessor* in C3 clef with rubric: "A beneplacito si potrà cantare il prefente Hinno, agiongendo il Contralto, mentre si canta il Salmo." The mass uses the same bass for all five movements, indicated by rubric "Si replica questo Basso Sopra il Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, & Agnus." The two canons are printed in the Basso Continuo part-book only; each has the text and rubrics given above. All pieces begin in canto figurato. All part-books have printed barring. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM M2342.