

Medico, Giacomo. Suonate e motetti a 3. e 4. voci, con un canto d'incerto autore a 3. & una messa a 4. voci con 2 violini a beneplacito . . . opera prima. Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1665. RISM M1736.

Title:

SVONATE E MOTETTI
 A 3. è 4. Voci, con vn canto d'incerto autore à 3.
 & vna Meffà à 4. voci con 2 violini à beneplacito
 DEDICATE
 ALL' ILL.^{MO} ET REV.^{MO} SIG.^R
 SIG.^R COL.^{MO}
 MONSIG.^{RE} GIOVANNI DELFINO
 PATRIARCA D'AQVILEA & c.
 DI D. GIACOMO MEDICO
 D'Arti Liberali, è di Filofofia Baccelihero
 Opera Prima.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA M DCLXV. Apreffo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

ILL.^{MO} ET REV.^{MO} SIG.^{RE} | SIG.^{re} ET P. COL.^{mo} |

COMpare vn Cigno di candida è fincera fede al Lido de Territori di V. S. | Illuftriffima & Reuerendiffima, che all'apparir d'vn Sole matutino della di | lei Perfona ambisce di fpiegar le piume al vento, e la voce al Cielo, acciò | che le Selue, è li Contorni percossi dall'arguto fuono riflettino vn'alternò | Ecco nelle imparaggiabili Prerogatiue della grandezza di V. S. Illuftris-iffima, & Reuerendis; & fi come il diurno Sole mai s'annoio per effer contemplato anco da | più piccioli Augelletti del Gange, ne'l Delfino fdegnò gli armonici Pletri d'Arione nelle | fauci del Pontico feno, cofi fpero, ch'effa benignamente contenterà, ch'io fra gl [*sic*] altri de | fuoi offequiofiffimi fudditi, è ferui, canti quefti miei sacri Concerti all'ombra del fuo fempre verdeggiante Alloro. |

Hò pigliato perciò vn timorofò ardire d'affacciarmi allo splendore di V. S. Illuftriffima, & Reuerendis; acciò che allumato dalla fua Protezione polfi nella ficurezza del mio offequio | inoltrarmi a decantar l'infinite fue gratie, & a guifa di Cigno nel canto morire. |

Di V. S. Illuftriffima, & Reuerendiffima | Humiliffimo, Diuotis, & oblig. feru. | D. Giacomo Medico |

Violino Secondo Index:

TAVOLA

Sonata Prima	
Sonata Seconda	
Sonata Terza	
Sonata Quarta	
Quis mihi det	à 4. 2 violini è 2 Canti
Adiuro vos	à 4. 2 violini è 2 Canti
Quam læta dies	à 4. 2 violini è 2 Canti
Sub tuum prefid.	à 4. 2 violini è 2 Alti
Salve Regina	à 4. 2 Canti è 2 violini
Laudate pueri	à 3. due Soprani è Basso
O magnum Sacramentū	à 3. 2 violini & Canto
Fasciculus mirrhę	à 4. due Alti è 2 violini
Sonata à 3.	
Sonata à 3.	
Sonata à 3.	
Transfige	à 4. 2 viole & 2 Alti
MESSA à 6.	2 Canti Alto Basso è 2 violini
Aue Regina cęlor.	2 canti è 2 violini

IL FINE.

Contents:

Sonata Prima	A 2 violini
Sonata Seconda	A 2 violini
Sonata Terza	A 2 violini
Sonata Quarta	A 2 violini
Quis mihi det	à 4. 2 violini è 2 Canti
Adiuro vos	à 4. 2 violini è 2 Canti
Quam læta dies	à 4. 2 violini è 2 Canti
Sub tuum prefidium	à 4. 2 violini è 2 Alti
Salve Regina	à 4. 2 Alti è 2 violini ouero Soprani
Aue Regina cęlorum	2 canti è 2 violini
O magnum Sacramentum	à 3. 2 violini & Canto
Fasciculus mirrhę	à 4. due Alti è 2 violini
Laudate pueri	à 3. due Soprani è Basso di Incerto Autore [all verses]
Sonata à 3.	2 violini è viola
Sonata à 3.	2 violini è viola
Sonata à 3.	2 violini è viola
Transfige	A 4. 2 viole & 2 Alti
Messa à 6.	2 Canti Alto Basso è 2 violini

Part-books:

CANTO Primo	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
Violino Primo	C ¹⁰	20pp. Dedication. No Index.
Violino Secondo	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Folio format. Some hand-written musica ficta. Most rubrics are paste-over printed corrections. Numerous sinfonias, some as ritornelli. *Salve Regina* violino parts are texted and carry rubrics “Violino ouero Soprano Primo” and “Violino ouero Soprano Secondo.” Violino part-books both have *Ave Regina Coelorum* pasted in after *Salve Regina* with rubric “Si fuonano à vicenda delli Canti à 4. repete tre volte tutte due.” *Ave Regina coelorum* pasted in last in Violino Secondo index. Sanctus and Agnus Dei of Mass are in falsobordone. Copy consulted: PL-WRu. RISM M1736.