

Medici, Giulio. Armonica tromba delle laudi della gran Madre di Dio, a due, tre e quatro voci, con una messa insieme et il basso continuo per l'organo . . . opera seconda. Venezia, Gardano | Magni. 1620. RISM M1732a.

**Title:**

ARMONICA  
TROMBA  
DELLE LAVDE DELLA GRAN  
MADRE DI DIO  
A Due, Tre, & Quatro Voci.  
CON VNA MESSA INSIEME  
Et il Baffo Continuo per L'Organo  
Nouamente Compofte & datte in Luce  
DI GIVLIO MEDICI  
TREVIGIANO  
MVSICO DELLA SERENISSIMA SIGNORIA  
Di Venetia Nella Chiefa Di San Marco.  
*OPERA SECONDA*  
[BASSO]  
[Printer's mark]  
STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA. M DC XX

---

Appreffo Bartholomeo Magni.

**Dedication:**

AL MOLTO ILL.<sup>RE</sup> | Signore mio Signor | ET PATRON COLENDISSIMO | IL  
SIGNOR RENALDO RENALDI | NOBILE TREVIGIANO |

TARDO MÀ diuoto io dedico à V. S. Par-|te di mie fatiche. Questo era mio debito an-  
|tico registrato nel conto de gli oblihi infi-|niti, che le tengo; & prima d' hora haurei |  
questo fteffo fatto & fodiffatto fe la debo-|lezza delle mie compositioni non m'haueffe |  
trattenuto, & fe l'eminenza de fuoi meriti | non m'haueffe fpauentato; mà per che è me-  
|glio mostrarfi con pocco ingegno, che con pocca gratitudine, ec-|co che io le offero in  
questi motteti l'obligo vecchio della mia fer-|uitù. Vegga ella dunque nell'ofcuro di questi  
inchioftri la chiarez-|za del debito mio, e gradifca la deuotione dell'affetto, già che ne |  
pur hora può hauere efquifitezza d'effetto, che della fua gratia fa-|uorendomi darà fpirito à  
questa Armonica Tromba per fe vuota, | e pouera d'ogni fiato. Et le baccio le mani. |

Di Venetia il di primo Zugno 1620. | Di V. S. Molto Illuftre | Deuotiffimo Seruitore |  
Giulio Medici. |

**Index:**

## TAVOLA

## A DVE VOCI

Canto ò Tenore &amp; Baffo

Venite gentes  
 O Felix anima  
 Quę est ifta

## A Tre Voci.

Due Canti, ò Tenori &amp; Basso

Verfa est luçtum  
 Salue Salue Regina  
 Vidi Speciofam  
 Benediçtus Deus

## A Quattro Voci.

Salue Mater Sançta  
 O Domine Iesù Chriſte  
 O vita cordis mei  
 Mellà A 4. Voci Canto, ouer | Tenore  
 IL FINE.

**Contents:**

Venite gentes quia Hodie defcendit lux . . . procedens de thalamo fuo  
 O Felix anima que elleuans sè alijs diuini amoris . . . quiefcit in æterna dulcedine  
 Quae est ifta que afcendit de deferto . . . manet in fçcula fçculorum Amen  
 Verfa est luçtum [ . . .?]Cutis mea denigrata est . . . ad terrā tenebrofam  
 Salue Salue Regina [ . . .?]Confolatrix Affliçtorum Salue . . . dicēt Beatam Generationes  
 omnes  
 Vidi Speciofam[ . . ?] Sicut Columbā afcendentem . . . flores Rofarum & lilia conualium  
 Benediçtus Deus Benediçtus filius & Refurrexit . . . in fçcula fçculorum Amen  
 Salue Mater Sançta Salue mundi Gloria . . . tuum pro nobis deprecare filium.  
 O Domine Iesù Chriſte Adoro tè in Cruce . . . & efto mihi auxilio in hora mortis meæ.  
 O vita cordis mei Dulciſſima Maria . . . & macula non est in te  
 Mellà A 4. Voci Canto, ouer Tenore

**Part-book:**

BASSO D<sup>10</sup> 20pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **B-Gu.** RISM M1732a.