Mazzocchi, Virgilio. Psalmi vespertini binis choris concinendi. Roma, Ludovico Grignano. 1648. RISM M1680.

Title:

VIRGILII
MAZZOCCHII
IN VATICANA BASILICA
Muſicæ Præfeĉti
PSALMI VESPERTINI
Binis Choris Concinendi.
[Printer's mark]
ROMÆ,
Ex Typographia Ludouici Grignani. M. DC. XLVIII.

SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

PERILL.[RI] ET ADM.[M] REV.[DO] DOMINO | DOMINICO MAZZOCCHIO | PHILOSOPHIA, IVRISPRVDENTIA, MVSICA, | cæteriſque virtutibus ornatiſsimo. | *FRANCISCVS BENEDICTVS FEL.* |

EN VIRGILII MAZZOCCHII Fratris tui, & Alumni Pſalmi | Veſpertini cunĉtis optatiſſimi in lucem prodeunt, quos à tua | munificentia liberaliter obtentos, nomini itidem tuo dicatos | eſſe volui. E Thuſciæ enim peruetuſta MAZZOCCHI-|ORVM Familia ortus, Stemma Gentilium tuorum clarius il-|luſtras, dum præſertim antiqua Veientanæ Vrbis monumen-|ta pene obſoleta, erudito ſatis libello luculentiſſimè reſtituis. Quare pro | tua humanitate exiguam hanc animi ſignificationem gratam habeas, & cum | Muſica multùm tibi debeat, opus hoc tuo patrocinio tuerais, quod nulli me-|lius quàm tibi deberi exiſtimo, cum egregios Fratris tui, meique Præcepto-|ris amantiſſimi labores contineat. Vale, atque interim Epigrammate mihi | ab Amico tranſmiſſo perfruere. |

Eccitat ingentem Fraterno funere luĉtum,
Virgilium Lacheſis dum tibi ſæua rapit;
Tu tamen immenſo Patriæ correptus amore,
Maĉte Vir ingenio, nobile pergis opus,
Ac Natale Solum, Monumentaque priſca requiris,
Et Veios veteres, claraque faĉta Ducum.
Mœnia viĉta dolis, nea bello feſſa biluŝtri,
Magnanimaſque Acies, Saxaque rubra canis,
Tercentum & Cremeram Fabiarum cæde ſuperbam,
Quæque iacent longo Caſtra ſepulta ſitu:
Sic iuuat egregio deludero Fata labore,
Non alia in terris quæritur arte Decus.
Viue diù felix fruſtra labentibus annis,
Nam meliore tui parte ſuperŝtes eris.
Donec erunt Veij ſemper tua fama manebit,
Et Pietas dulci clarior Eloquio.
[orn.]

Index:

INDEX
PSALMORVM.
[orn.]

VESPERÆ DOMINI.

DIxit Dominus à 8.
Confitebor à 8.
Beatus vir à 8.
Laudate pueri à 8.
Laudate Dominum à 5. 6. e 9.
Magnificat à 8.

VESPERÆ DE B. MARIA, ET SANCTIS.

DIxit Dominus à 10 (*Il Decimo è nell'Alto ſecondo*.)
Laudate pueri à 9.
Lætatus ſum à 8.
Niſi Dominus à 8.
Lauda Ieruſalem à 10. (*Il Decimo è nel Ten. ſecondo*.)
In conuertendo à 10. (*Il Decimo è nel Baſ. ſecondo*.)
Credidi à 24. *ridotto à* 8.
Magnificat à 9.

FINIS.

Contents:

Dixit Dominus A 8. Cum Intonatione totius verſus [all verses]
Confitebor tibi A 8. Sine Intonatione [all verses]
Beatus vir A 8. Cum Intonatione [all verses]
Laudate pueri A 8. Cum Intonatione [all verses]
Laudate Dominum à 5. 6. e 9. Sine Intonatione Con ripieno Alla quarta [all verses]
Magnificat A 8. Sine Intonatione [all verses]
Dixit Dominus A 10. Cum Intonatione [all verses]
Laudate pueri A 9. Sine Intonatione Alla quarta [all verses]
Lætatus ſum A8. Sine Intonatione [all verses]
Niſi Dominus A 8. Cum Intonatione totius verſus [all verses]
Lauda Ieruſalem A 10. Sine Intonatione Come ſtà [all verses]
In conuertendo A 10. Sine Intonatione Alla quarta [all verses]
Credidi propter quod A 8. Cum Intonatione [all verses]
Magnificat A 9. Cum Intonatione Alla quarta [all verses]

Part-books:

CANTVS Primi Chori	A-B^8, C^6	44pp.	Dedication.	Index.
ALTVS Primi Chori	D-E^8, F^2	36pp.	Dedication.	Index.
TENOR Primi Chori	G^8 + H^{10}	36pp.	Dedication.	Index.
BASSVS Primi Chori	I-K^8	32pp.	Dedication.	Index.
NONVS Primi Chori	L^{12}	24pp.	Dedication.	Index.
ORGANVM	M^8, N^{12}	40pp.	Dedication.	Index.
CANTVS Secundi Chori	Aa^8, Bb^{10}	36pp.	Dedication.	Index.
ALTVS Secundi Chori	Dd^8, Ee^{10}	36pp.	Dedication.	Index.
TENOR Secundi Chori	Ff^8, Gg^{10}	36pp.	Dedication.	Index.
BASSVS Secundi Chori	Hh^8, Ii^{10}	36pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus Primi Chori, Altus Primi Chori, Tenor Primi Chori and Organ part-books. Organ also provides bass line for all intonations. *Dixit Dominus* and *Nisi Dominus*, marked with rubric “Cum Intonatione totius verſus” have their entire first verse in plainchant. Trasposition rubrics in Organ part-book only. Voices have to recognize transposition from clefs. *Lauda Ieruslaem* marked *come stà* because of two sharps in signature, which might otherwise suggest a transposition. Copies consulted: **I**-Bc, **M**-MDca. RISM M1680.