

Mattioli, Andrea. Salmi a otto voci pieni, e brevi alla moderna . . . opera quarta. Venezia, Francesco Magni detto Gardano. 1671. RISM M1412.

Title:

AL SERENISSIMO
 COSIMO TERZO
 GRAN DVCA DI TOSCANA, & c.
 Salmi à otto voci pieni, e breui alla moderna del Canonico
 Andrea Mattioli Maestro Di Cappela Del Serenis-
 fimo Di Mantoua
 OPERA QVARTA
 IN VENETIA 1671. Apreffo Francesco Magni detto Gardano

Dedication:

SERENISSIMA | ALTEZZA |

ANco le Muse hanno di bisogno della protezione di Gio-ue per non vedete fulminati i
 fuoi Lauri dal folgore dell' | Inuidia; Ricorre per ciò sotto l'ombra del sublime fauo-
 re di V. Altezza Serenissima, questo humilissimo parto del mio In-gegno come ad vn verace
 Giove del nostro seculo, che nel bene-|ficare la Virtù più volte si è fatto vedere
 trasformato in pioggia | d'oro; ficuro che chi tiene per scorta le stelle MEDICEE anco tra |
 i marosi del liuore ritrouerà felicissimo il Porto; giouādomi il cre|dere che la mente Reale
 di V. Altezza che hà sempre qual nouo | Augusto accolti in questa Serenissima Reggia i
 Cigni più canori | d'Italia, non isdegnarà forse questa humile oblatione della mia po-
 uera penna, che humiliata al Trono fourano di V. A. io confacro, | supplicandola ad aggradire
 questo offequioso tratto della mia di-|uotione, & à non isdegnare ch'io mi preghi d'essere
 per tutta la propria vita |

D. V. A. Serenissima | Humilissimo Deuotis. & obligatissimo seruo | Andrea Mattioli |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus
 Confitebor
 Beatus vir
 Laudate pueri
 Laudate Dominum
 In exitu
 Lætatus sum
 Nifi Dominus
 Lauda Ierufalem
 Credidi
 In conuertendo

Domine probasti
 Memento Domine Daud
 De profundis
 Beati omnes
 Confitebor tibi Domine
 Magnificat
 Miserere mei Deus
 IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Senza intonatione [all verses]
 Confitebor tibi [all verses]
 Beatus vir [all verses]
 Laudate pueri [all verses]
 Laudate Dominum [all verses]
 In exitu Ifrael [all verses]
 Lætatus sum [all verses]
 Nifi Dominus [all verses]
 Lauda Ierusalem [all verses]
 Credidi propter quod [all verses]
 In conuertendo me [all verses]
 Domine probasti me [all verses]
 Memento Domine Daud [all verses]
 De profundis clamaui [all verses]
 Beati omnes [all verses]
 Confitebor tibi Domine [all verses]
 Magnificat [all verses]
 Miserere mei Deus Alla quarta bassa [all verses, no doxology]

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO Primo Choro	B ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
TENORE Primo Choro	C ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO Primo Choro	D ²⁴	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO Secondo Choro.	E ²²	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO Secondo Choro.	F ²²	44pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE Secondo Choro.	G ²⁴	48pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO Secondo Choro.	H ²²	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO Continuo.	I ²⁰	40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Laudate Dominum* built on an ostinato bass of 3 notes with rubric “Si replica 31 volta fino al Ritornello.” Copy consulted: I-Bc. RISM M1412.