Massenzio, Domenico. Davidica psalmodia vespertina integra, et bipartita, in totius anni fastivitatibus, quaternis vocibus . . . liber septimus, opux XVII. Roma, Ludovico Grignani. 1643. RISM M1324.

**Title:**

DAVIDICA
PSALMODIA
VESPERTINA
Integra, & Bipartita, in totius anni Feſtiuitatibus
QVATERNIS VOCIBVS
*Ad Nouum Eccleſiaſticum modum, vna cum Litanijs*
*Beatæ Mariæ Virginis decantanda,*
Et graui ad Organum Parte depulſanda
A DOMINICO MASSENTIO
EX RONCILIONE.
S. Mariæ in Via Lata Beneficiatorum Collegij,
DECANO PRIMARIO.
*NVPER COMPOSITA, ET IN LVCEM EDITA.*
*Liber ſeptimus, Opus XVII.*
[Printer's mark]
ROMÆ, Typis Ludouici Grignani. MDCXLIII.

---

*Superiorum permiſſu.*

**Dedication:**

RELIGIOS.MO AC REV. MO PATRI, | Et Domino meo Obſeruandiſſimo | P. MVTIO VITELLESCO | PRÆPOSITO GENERALI | SOCIETATIS IESV. |

I*S, qui præſt auĉtoritate ſumma, & Reſpublicas mo-|deratur, ſeu cœtus hominum iure ſociatorum, Pho-|naſcum agere prorsùs videtur, ac Deum imitari: | qui, cùm omnia fecerit in numero, pondere, & men-|ſura; hanc eandem perpetuò ſeruas Mundi optimam, pulcherrimamque harmoniam. Idcircò etiam ei, qui | præſt, Deus ipſe, vt probè illum inſtitueret, hoc | præcepit:* Reĉtorem te poſuerunt, non impedias Muſicam. *Nam illius | eſt munus, ita temperare omnia; vt concinere modulatè inuicem audiantur. | Quòd ſi ad Muſices concentum ſuauem, & grauem, exigimus meritò alios | quoſcumque Moderatores; Te imprimis in hac laude adeò numeroſa præſta-|re atque præcellere, comperta res videtur, vel ideò: quia ordinem religioſiſ-|ſimum, atque ab omni parte modulatum regis ſapientiſſimè: hoc eſt, cœtum | hominum, de quibus reĉtè illud dixerim:* In omnem terram exiuit ſonus | eorum. *Eſt ea deinde in te morum ſuauitas atque harmonia; quam admi-|rari ſit facillimum, difficillimum verò ſit amulari. Et quia ea | commemoro iam de te, ac de Ordine tuo, qua perſpicua vtique, ac Sole ipſo | ſunt clariora; neceſſe non habeo, eadem ſermone prelixiore afferere, aut | confirmare. Satius habuero, potiùs profiteri; Tibi propterea iurè quàm opti-|mo à me hoſce ſacros Muſicos*

*concentus dedicari. Cape illos libens, ac ſis | diuitiſſimè incolumis & felix. Ita voueo. Romæ. 1. Nouembris. 1643.*

*REVERNDISSIMÆ P.T.* | *Seruus addictiſsimus* | Dominicus Maſſentius. |

**Index:**

INDEX.

DIxit Dominus.
Confitebor.
Beatus vir, Concertato due Canti.
Laudate pueri, Concertato.
Lætatus ſum, Concertato.
In conuertendo.
Magnificat, Concertato due Canti.
Litaniæ B. Mariæ Virginis.
FINIS.

**Contents:**

DIxit Dominus [all verses]
Confitebor tibi [all verses]
Beatus vir Concertato due Canti [all verses]
Laudate pueri Concertato [all verses]
Lætatus ſum Concertato [all verses]
In conuertendo [all verses]
Magnificat Concertato due Canti [all verses]
Litaniæ B. Mariæ Virginis [Litany of Loreto]

**Part-books:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| CANTVS | $A^{12}$ | 24pp. | Dedication. | Index. |
| TENOR | $B^{12}$ | 24pp. | Dedication. | Index. |
| ALTVS | $C^{12}$ | 24pp. | Dedication. | Index. |
| BASSVS | $D^{12}$ | 24pp. | Dedication. | Index. |
| ORGANVM | $E^{10}$ | 20pp. | Dedication. | Index. |

**Remarks:**

Quarto format. Intonation for *Beatus vir* in Cantus and Organum part-books. All other psalms begin in canto figurato. Copies consulted: **F**-Psg (microfilm); **I**-Rvat-chigi (microfilm). RISM M1324.