Massaini, Tiburzio. Missarum octonis vocibus liber primus. . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1600. RISM M1283, MM1283.

Title:

TIBVRTII
MASSAINI
CREMONENSIS
IN CATHEDRALI LAVDENSI
Muſices Præfeĉti.
MISSARVM OCTONIS VOCIBVS
LIBER PRIMVS.
Nuper editus.
[Printer's mark]
Venetijs apud Ricciardum Amadinum,

M DC.

Dedication:

REVERENDISSIMO | AC PRÆILLVSTRI DOMINO, | D. PAVLO, ABBATI IN TEGERNSEE, &c. | Tibertius Maſſainus. |

EA eſt vis munerum, vt non modo hominum animos conciliare mu-|tuò, verùm etiam Deos iratos placare cenſeantur, iuxta illud tritum | Poetæ |
Munera (crède mihi) plàcant homineſq; Deoſq;, |
Placatur donis, Iupiter ipſe datis. |
Qua propter cogitanti mihi, qua ratione inter complures, quos in | Bauaria patronos habeo te quoq; fauentem mihi ac beneuolum fa|cere poſſem, aliud non occurrit, quam hoc, quod mitto, munuſcu-|lum muſicum. Eoquod enim aliud genio tuo conuenientius offerri | abs me tibi queat, Viro licet in ampliſſima dignitate conſtituto, atq; inter ſuperioris Baua-|riæ abbates primati, rebuſq; magnis traĉtaudis occupatiſſimo, muſicis tamen vſque adeò | nec dum alieno, vt eorum fautor ſingularis mœcenasq; dici iure optimo queas. Teſtarum | hoc faciunt religioſiſſimi viri ac iuuenes, in celeberrimo iſto Cœnobio, ad cuius gubernatio-|nem, te virtus, doĉtrina, viteq; innocentia euexit, diuinas laudes modulis muſicis iuſſu tuo | quotidiè concinnentes: qua in re complures principes ac magnates æquas, non paucos | etiam ſuperas. Quanti verò muſicen inde ab ipſa adoleſcentia fecetis, ex eo facilè perſpexi, | quod ex Nobili, & Clariſſimo Viro Thoma Mermanno Sereniſſimorum Bauariæ Princi-|pum Conſiliario, & medico, cognoui, te nimirum, cum in Celeberrima academia Ingolſta-|dienſi, apud Reuerendos Societatis Ieſu Patres, grauiſſimis Philoſophię ac Theologiæ ſtu-|dijs, ſumma cum laude incumberes, ſucciſiua duntaxat tempora huic diſciplinę tribuentē, | tantos in ea progreſsus feciſſe, vt totius muſicorum chori tādem præfeĉtum moderatoremq; | ageres. Hæc me impulerunt Vir ampliſſime, vt lucubrationem hanc meam, clariſſimo no-|mine tuo cohoneſtatam, in lucem edere decreuerim, id quod ęqui boniq; faĉtutum te, pro | eximia humanitate tua, ſpero atq; confido, tibiq; ſtudia atque obſequia mea ex animo de-|ſero, atq; adeò me ipſum deuoueo, dico ac commendo. |

Ex Laude Pompeia III. Nonis Octob. M DC. |

Index:

INDEX.

Miſſa, Ego sum panis.
Ego ſum panis vitæ.
Miſſa, Filiæ Ieruſalem.
Filiæ Ieruſalem.
Miſſa, Conſerua me Dommine [*sic*]
Conſerua me Domine.
Benedicam Dominum.
Miſſa, ſuper quæ eſt iſta.
Quę eſt iſta.

Contents:

Miſſa Ego sum panis
Ego ſum panis vitæ
Miſſa Filiæ Ieruſalem
Filiæ Ieruſalem
Miſſa Conſerua me Domine
Conſerua me Domine
Benedicam Dominum   Secunda pars
Miſſa ſuper quæ eſt iſta
Quae eſt iſta.

Part-books:

CANTVS PRIMVS	A-B^4, C^6	28pp. Dedication. Index.
TENOR PRIMVS	D-E^4, F^6	28pp. Dedication. Index.
ALTVS PRIMVS	G-H^4, I^6	28pp. Dedication. Index.
BASSVS PRIMVS	K-L^4, M^6	28pp. Dedication. Index.
CANTVS SECVNDVS	N-O^4, P^6	28pp. Dedication. Index.
TENOR SECVNDVS	Q-R^4, S^6	28pp. Dedication. Index.
ALTVS SECVNDVS	T-V^4, X^6	28pp. Dedication. Index.
BASSVS SECVNDVS	Y-Z^4, Aa^6	28pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Imitation masses with motet following each. In Tenor Primus, p. 12: "Tenor in voce Alti" (*Missa Conserva me*). In Altus Primus, pp. 12-13: "Cantus medius" (*Missa Conserva me*). In Bassus Primus, pp. 12-13: "Bassus medius" (*Missa Conserva me*). In Cantus Secundus, pp. 12-13: "Superius medius" (*Missa Conserva me*). In Tenor Secundus, p. 19: "Bassus medius" (*Missa super quae est ista*). In Altus Secundus, p. 12: "Altus in voce Tenoris" (*Missa Conserva me*); p. 19: "Altus in voce Tenoris" (*Missa, super quae est ista*). *Missa Conserva me* and motet are in high clefs, as are parts of *Missa super quae est ista* and motet *Filiae Ierusalem*. Printed corrections on p. 24 of several part-books. Copies consulted: **I-**Bc, Mc. RISM M1283, MM1283.