

Marino, Alessandro. *Completorium . . . duodenis vocibus concinendæ . . .* Venezia, Ricciardo Amadino. 1596. RISM M685.

Title:

COMPLETORIVM
AD VSVM ROMANVM
DVODENIS VOCIBVS
concinendum.
PER D. ALEXANDRVM MARINVM
Canonicum Regularem Lateranensem
nuper editum.
[CHORVS PRIMVS.]
[Printer's mark]
Venetiis apud Ricciardum Amadinum.

M D XCVI.

[Single line of music in C2 clef with text "Laudate Deum ij"]

Dedication:

AL MOLTO R.^{do} MIO SIGNORE | ET PATRON COLENDISSIMO | IL R. PADRE
DON IACOMO ROVELLO | Canonico Regolare lateranense, Preposito dignissimo | de S.
Maria delle lacrime di Treuio. |

SI come fogliono li soldati (ancor che veterani) talhora nelle loro | scaramucie per qualche
caso sfortunato allontanarfi, & difunirsi| dalle infegne & Capitani loro: & poi auedutifi del
loro errore fu|bito con ogni pronta & obediante volontà ritornano al seruitio | & obediante
de loro Capi. Cofì apunto è intrauenuto à me, Pa-|dre mio molto R. che fendomi per
sfortunato accidente lontano|to, per li molti negotij, da miei pensieri musicali premendomi
piu quello che que-|sti, nondimeno se ben lontano nō però mi sono separato ne tã poco
difinito, che |con li buoni ricordi de Signori & patroni miei non sia stato facile a
ritornarmi an|co nel pristino stato mio; son certo che V.P. molto R. fa molto bene la
Musica non | effèr altro che un concerto & vnione di numeri & di voci, le quali cō
temperamen-|to vguale dolcemente sentite rendono piaceuoli le piu crude menti, &
ristorano | gli piu afflitti spirti; se adunque cofì è come diceua qual grã Padre la Musica
effèr | molto necessaria all'huomo Christiano, conciosia che lo riduce alla contemplatio|ne
delle cose celesti, & hà tale proprietà che ogni cosa a cui s'aggiunge rende per-|fetta, &
nella scienza di lei si troua la beatitudine. Per ciò hò pensato molto R.P. | mio
offeruandissimo vnir queste dodici voci di questa mia Compieta, con tal vnio|ne che per
caso alcuno che occorrer gli potesse, non possi mai separarsi l'una parte | da l'altra; Hò
anco pensato di dedicarla, & consacrala a V. P. molto R. & questo | per due cause, la prima
per li meriti, & virtù sue, la seconda per dar segno, & capa-|ra al mondo, che se bene in
altro tempo per le molte occupationi, forsi all'occhi di | qualch'uno mi fusse mostro lōtano
da questi pensieri, viueuano però nella mia men|te molto ben desti & vniti con chi
doueano. Vengo adunque con questo concerto | di voci ad vnirmi in maniera nella sua

gratia, & obediēza, che ne lōghezza di tem|po, ne distanza di luogo, ne qual accidente contrario fi voglia mi potrà giamai se-|parare ne lontanarmi da questa mia costante voluntà. Prendi adunque V. P. M. R. | la protetione di questa mia armoniosa vnione, & se ben hauesse in se qualche diffet|to farà la sua auctorità basteuole à coprirlo, che se poi verrà fatto che ella la rice-|ua con quel grato animo che io glie la dono, mi terro per sempre felicissimo & mi | constituirò a pregar N.S. per ogni sua maggior felicità & grādezza, che baciādole | le mani me gli offero & raccomando. Di Venetia il di 10 di Maggio 1596. |

Di V. P. molto Reuernda | Deuotissimo Ser. | D. Aleffandro Marini Can: Reg: |

Contents:

Iube domne
Fratres sobrij
Et auerte iram tuam
Domine ad adiuuandum
Cum inuocarem Secundi Toni [all verses]
In te Domine speraui Secundi Toni [all verses]
Qui habitat Tertii Toni [all verses]
Ecce nunc Tertij toni [all verses]
Te lucis ante terminum [all verses]
In manus tuas
Nunc dimittis 2 Toni [all verses]
Aue Regina cœlorum A 10 in Ecco
Salue Regina

Part-books:

CANTVS CHORVS PRIMVS.	A ⁶	12pp. Dedication. No Index.
TENOR CHORVS PRIMVS.	B ⁶	12pp. Dedication. No Index.
ALTVS CHORVS PRIMVS.	C ⁶	12pp. Dedication. No Index.
BASSVS CHORVS PRIMVS.	D ⁶	12pp. Dedication. No Index.
CANTVS CHORVS SECVNDVS.	E ⁶	12pp. Dedication. No Index.
TENOR CHORVS SECVNDVS.	F ⁶	12pp. Dedication. No Index.
ALTVS CHORVS SECVNDVS.	G ⁶	12pp. Dedication. No Index.
BASSVS CHORVS SECVNDVS.	H ⁶	12pp. Dedication. No Index.
CANTVS CHORVS TERTIVS.	I ⁶	12pp. Dedication. No Index.
TENOR CHORVS TERTIVS.	K ⁶	12pp. Dedication. No Index.
ALTVS CHORVS TERTIVS.	L ⁶	12pp. Dedication. No Index.
BASSVS CHORVS TERTIV. [sic]	M ⁶	12pp. Dedication. No Index. M ² mislabeled K ² .

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primus Chorus, Tenor Secundus Chorus, Tenor Tertius Chorus part-books. Copies consulted: I-Bc, VIGsa. RISM M685.