

Mangoni, Giovanni Antonio. *Messa, salmi, Magnificat, motetti, falsi bordoni, & Gloria Patri, con le letanie della B. Vergine, a otto voci in due chori, l'uno puerile & l'altro voci pari . . .* Milano, Giorgio Rolla. 1623. RISM M360.

**Title:**

MESSA,  
SALMI,  
MAGNIFICAT,  
MOTETTI,  
Falsi bordoni, & Gloria Patri, con le  
Letanie della B. Vergine.  
A OTTO VOCI IN DVE CHORI,  
L'vno puerile, & l'altro voci pari.  
*Nuouamente composti, et dati in luce*  
DA  
GIO. ANTONIO MANGONI  
DA CARAVAGGIO.  
*Con il Baffo Continuo per l'Organo.*

---

Alle Molt' Illust. & M. Reuer. Sorelle del  
MONASTERIO DI S. PIETRO IN TREVIGLIO.

---

[Printer's mark]

---

IN MILANO, Per Giorgio Rolla. M DC XXIII.  
Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

ALLA MOLTO ILLVSTRE, | & Molto Reuer.<sup>da</sup> Madre | SVOR' ALOISIA  
MARGARITA | PANIGAROLA, | *con tutte le sacre Sorelle del Monasterio di* | S.  
PIETRO IN TREVIGLIO. |

GRANDE veramente è l'inclinatione che | porta il Cittadino alla cara, e diletta sua Patria;  
| grande è la beniuolenza d' vn' stretto, e fedele | amico verso l'altro; grande è l'amore del  
te-|nero Padre verso il suo vnico Figlio; ma non | minore, giudico io che fia l'affetto co'l  
quale | ordinariamente si amano le persone che ten-|gono tutti i suoi desiderij riposti nel  
Cielo, & | che per il stretto sentiero delle perfette virtù, | e religiose eccellenze, cola  
s' inuiano à tutto corso. Questo dunque | da l'vn canto, (oltre molt'altre giuste ragioni) mi  
ha mosso ad este-|riormente significargli, quanto io mi compiaccia nelle molte loro fe-  
|licità, quali hor' godono in terra, quali pegno, & arrha [*sic*] di quell'|altre, che senza fine  
maggiori gli sono riferuate eternamente in | Cielo. Dall'altro canto ancora, per sodisfare  
in parte all'animo | mio, mentre così vò rauuiando la memoria del M.R. Sig. D. FERMO  
| BIANCHI mio carissimo Zio, il quale, & a me fu ottimo Maef-|tro in questa nobilissima  
Arte della Musica; & dalle R.R. Vostre pur' | molto amato (come fanno) fauorito, &

honorato. Quantunque poi, | in rispetto alle molte, e graui cagioni che mi muouono, fi  
 possa fti-|mare picciolissimo il dono, che con gran' riuerenza io gli porgo; ad | ogni modo  
 confidato nell'alta amoreuolezza di tutte loro, spero che | l'accettaranno con quell'animo  
 che fogliono le cose maggiori. E per | fine, diuotamente raccomandandomi alle sacre loro  
 orationi, gli defi-|dero dal Sommo IDDIO il compimento de' fuoi celesti penfieri, | & ogni  
 altra felicità. |

Dalle Signorie loro M. Illuft. & M. Reuerende | Affettionatifs.<sup>mo</sup> Seruit.<sup>re</sup> | Gio. Antonio  
 Mangoni. |

### Index:

#### INDEX.

[column 1]

MISSA Exultate Deo.  
 Domine ad adiuuandum.  
 Dixit Dñus: Primi Toni.  
 Confitebor tibi Dñe: Secundi Toni.  
 Beatus vir qui timet Dñm.  
 Laudate pueri Dñm: Quarti Toni.  
 Laudate Dñm omnes gentes.  
 Credidi propter; Quinti Toni.  
 Lætatus sum: Sexti Toni.  
 Nifi Dominus: Septimi Toni.

[column 2]

Lauda Ierufalem: Oçtaui Toni.  
 Falſi bord. a 8. & à 4. con Gloria.  
 Magnificat: Secundi Toni.  
 Magnificat.  
 Mo- { Audiui vocem de Cælo  
 tetti. { Exultate Deo adiutori noſtro  
 { Vox dilecti mei pulſantis  
 { O quàm ſuauis eſt  
 Litaniæ Beatæ MARIÆ Virginis.

### Contents:

Miſſa Exultate Deo  
 Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primi Toni [all verſes]  
 Confitebor tibi Domine Secundi Toni [all verſes]  
 Beatus vir qui timet Dominum Tertij Toni In Cantilena [all verſes]

Laudate pueri Dominum Quarti Toni [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes [all verses]  
 Credidi propter quod Quinti Toni [all verses]  
 Lætatus sum Sexti Toni [all verses]  
 Nifi Dominus Septimi Toni [all verses]  
 Lauda Ierufalem Oçtaui Toni [all verses]  
 Falfi bordoni a 8. & à 4. con Gloria  
     Primi Toni  
     Secundi Toni  
     Quinti Toni  
     Sexti Toni  
     Septimi Toni  
     Oçtaui Toni  
 Magnificat Secundi Toni [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni L'intuonatione è in Cantilena [all verses]  
 Audiui vocem de Cælo  
 Exultate Deo adiutori nostro  
 Vox dilecti mei pulfantis  
 O quàm suavis est  
 Litanïæ Beatæ Mariæ Virginis [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO SECONDO CHORO	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO	G <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	H <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonation initia in all part-books. In rubric for second Magnificat, words "L'intuonatione è" are crossed out in ink in all part-books. Falsibordoni begin a 8, then shift to a 4 before returning to a 8 for polyphonic Doxology. Copies consulted: I-ASc, Bc. RISM M360.