

Manfredi, Lodovico. Il primo libro di concerti ecclesiastici a due, tre, & quattro e sei voci con una messa a cinque concertata . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1620. RISM M334. Later edition of 1623 (RISM M335).

Title:

IL PRIMO LIBRO
 DI CONCERTI
 ECCLESIASTICI
 A Due, Tre, Quattro, e Sei Voci, Con vna MESSA
 à Cinque Concertata
 DI LODOVICO MANDFREDI
 DI GVASTALLA
 Con il Ballo Continuo per sonar nell'Organo.
Dedicati all'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. D. Cefare Gonzaga
Primogenito di D. Ferrante Prencipe di Molfetta
Sig. di Guaftalla, &c.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apprefso Alefsandro Vincenti. MDCXX.

Dedication:

ILLVST.^{MO} ET ECCELL.^{MO} SIG.^R MIO | PATRON SINGOLARISSIMO |

HAuendo publicate al Mondo questo Mufiche Sacre, Sup-|plico humiliſſimamente V. E. che per benignità mi per-|doni, ſe haueſſi errato col valer mi dello ſplendor del ſuo | nome in fronte all'Opra; e con tanto maggior confidenza | la ſupplico, perche non ſolo non penſai d'errare, ma ſti-|mai mio debito il confeſſare i primi frutti del mio inge-|gno al mio natural Signore. Nel che fare ſodisfecì ancora ad vn mio parti-|colar iſtinto, ch'ebbi ſempre di moſtrarmele Seruitore di parzialiſſima diuo-|zione, e quand'altro non mi ſcuſaſſe, vagliami quel bel fine, ch'io mi propoſi | ſtampando queſte fatiche, e fù la gloria del Libro, il qual non potea ſe non | ſplendidamente comparire nel Teatro del Mondo ſotto la nobiliſſima ombra | di V. E. Onde quegli honori ch'egli non potea riceuere dal valor della mia | penna, io ſapea ſenz'altro che gli haurebbe riceuuti dal glorioſo nome di | Lei, la quale chiudendo in ſe vna perfettiſſima armonia di tutte le Virtù, | haurebbe ſenz'altro compenſati difetti de i miei canti, ſpero dunque ſcu-|ſa, e traueſtita di ſcuſa ſpero la gratia di Lei alla quale humiliſſimamente | m'inchino. Di Venetia adì 14. Giugno. 1620. |

Di V. S. Illuſtriſſima, et Eccellentiſſima | Seruitore humiliſſimo, e deuotiſſimo | Lodouico Manfredi. |

Index, combined from vocal part-books:

TAVOLA DELLI CONCERTI.

[orn.]

A DVE VOCI.

O pulcherrima mulierum	Dialogo.	Doi Canti, ò Tenori
Quafi cedrus exaltata fum		Doi Tenori
Sicut lilium inter spinas		Alto, e Tenore, ò Canto

A TRE VOCI.

Deficit in salutare tuum	Doi Tenori, ò Canti, e Baffo
O quam pulchra	Doi Canti, o Tenori, e Baffo
Ecce vir Homo bonus	Doi Tenori, ò Canti, e Bafso
Duo vbera tua	Doi Canti, o Tenori, e Bafso

A QVATTRO VOCI.

Iubilate Deo omnis terra	Canto, Alto, Tenor, e Bafso
Surgite Cantores	Canto, Alto, Tenor, e Bafso
Mifsus est Angelus	Canto, Alto, Tenor, e Bafso
Laudate pueri Dominum	Doi Canti, Tenor, e Bafso

A CINQVE VOCI.

Mefsa Concertata	Doi Canti, Alto, Tenor, e Bafso
------------------	---------------------------------

A SEI VOCI.

Iubila popule meus	Doi Canti, Alto, doi Tenori, e Bafso.
--------------------	---------------------------------------

IL FINE.

Contents:

O pulcherrima mulierum	Dialogo	Doi Canti, ò Tenori
Quafi cedrus exaltat fum		Doi Tenori
Sicut lilium inter spinas		Tenor e Alto, ò Canto
Deficit in salutare tuum		Baffo, e doi Tenori, ò Canti
O quam pulchra		Baffo, e doi Canti, ò Tenori
Ecce vir Homo bonus		Baffo, e doi Tenori, o Canti
Duo vbera tua		Baffo, e doi Canti, o Tenori
Iubilate Deo omnis terra		Alto, Canto, Tenore, e Bafso
Surgite Cantores		Canto, Alto, Tenor, e Bafso

Misus est Angelus Canto, Alto, Tenor, e Basso
 Laudate pueri Dominum Basso, e doi Canti, e Tenore [all verses]
 Misa Concertata Doi Canti, Alto, Tenore, e Basso
 Iubila popule meus Doi Canti, Alto, doi Tenori, e Basso.

Part-books:

ALTO C⁸ 16pp. Dedication. Index.
 BASSO D¹² 24pp. Dedication. Index.
 QVINTO E¹² 24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: **I**-VCd (photographs); **S**-Uu (microfilm). RISM M334.
 Later edition of 1623 (RISM M335).