

Macchetti, Teofilo. Sacri concerti di salmi a quattro voci e a quattro instrumenti . . .
Bologna, Giacomo Monti. 1687. RISM M3.

Title:

SACRI CONCERTI
DI SALMI
A quattro Voci, e quattro Instrumenti
DI D. TEOFILO MACCHETTI DA VENETIA
MONACO CAMALDOLESE
Maestro di Capella nella Primitiale di Pisa
DEDICATI
AL SERENISSIMO
FERDINANDO MEDICI
GRAN PRENCIPE DI TOSCANA.
[Printer's mark]

In Bologna, per Giacomo Monti. 1687. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all'Infegna del Violino, con PRIVILEGIO.

Dedication:

SERENISSIMO | PRENCIPE. |

AL Nume Tutelare dell'A. V. Serenifs. humilmente confacro | le Primitie de' miei
Musicali Componenti; supplicando la di lei genero-|sa Benignità à riguardare con fronte
ferena questo, benchè picciolo, Tri-|buto d' ossequiosissima Gratitude. E ben' io potrò
sperarne cortese | l'aggradimento, giachè l' A. V. Serenifs. pari nello spirito al Magnanimo
| Achille, non dissimile nel Valore all'Inuitto Epaminonda, emulando l'efem-|pio d'Eroi sì
famosi, per aggiungere maggior pregio à sì bell'Arte, non | isdegna taluolta impiegare la
Mente nell'Esercizio diletteuole della Musica | Pretesi intanto, nel consegnare alle Stampe
questi Concerti, primo Parto | del mio debole talento, non solo formare vn'Eco diuota alle
Sagre Ar-|monie della Daudica Cetra; mà publicare altresì al Mondo vn'indelebile |
Attestato delle mie Obbligazioni, che professerò mai sempre al benefico | Patrocinio dell'
A. V. Serenifs. da cui maggiormente animato, espongo al | publico queste mie Fatiche:
assicurato, che faranno protette da qualesiasi | maledicenza, per esser consegnate col di lei
gloriosissimo [*sic*] Nome. Go-|dendo per ora l'hauer' incontrata congiuntura sì fauoreuole
di confecra-|re anche Me stesso |

Dell' A. V. Serenifs. | Vmiliifs. Deuotifs. & Obbligatifs. Seruitore | *D. Teofilo Macchetti
Monaco Camaldolese.* |

Note to Readers:

CORTESE LETTORE. |

Non vorrei ti marauigliaffi, o mio benigno Lettore, in vedere, | che io di Professione Monastica, in cui da pochissimi s'è esercita | l'Arte della Musica, mi sia risoluto dare alle Stampe questi Con-|certi di Salmi, in vn Secolo, nel quale più che mai fioriscono tan-|ti qualificati Soggetti, che stancono tutto giorno i Torchi con | l'Opere loro così ingegnose, e vniuersalmente applaudite da | gl'Intelligenti. Mà sappi, ch' à ciò mi son mosso per mio particolare esercizio, e | studio; necessitato dall'essere, oltre ogni merito, stato già eletto Maestro di Capella | nella Primitiale di Pisa, a fine di soggettare la prima volta questi miei Componi-|menti alla publica Censura de' Maestri più pratici, per maggiormente approf-|tarmi in vn'Arte sì malageuole, nella quale niuno può vantarsi perfetto. Oltre-|che, per l'obbligo, che mi correua di tributare al mio Serenissimo Mecenate il | gran Principe Ferdinando di Toscana alcun' atto di ossequio, pretendo ciò oppor-|tunamente effettuare, dedicando, e consecrando al di lui Nome questa mia quan-|tunque debole Fatica. Sò, che tacciar mi potresti di troppo lungo nella Compositio-|ne di questi Salmi, mà ti prego a riflettere, hauerli io così composti in riguardo | delle Feste più solenni; potendouisi in ogni caso framezzare altri Salmi più breui. | Mi sono ristretto a sole quattro Voci; mà nondimeno hò procurato con qualche Stu-|dio dal Coro de' quattro Instrumeti cauarne vn'altro di altrettante Voci; come | pure dal Coro delle Voci vn simile d'Instrumeti per rendergli più copiosi, e vaghi | in congiuntura di quantità di Musici. T'auuiso in fine, che se te ne seruirai in | vn'Organo alto di Tuono, faranno miglior' effetto; e quando l'Organo fosse basso, | saria bene sonarli vn Tuono, & anco vna Terza più alto; specialmente se l'Orga-|no fosse nel Choriſta Romano. Gradisci intanto, se non altro, il mio buon'animo, | compatisci le mie debolezze, e viui felice. | [orn.] |

Index:

TAVOLA.

Domine ad adiuuandum me.
 Dixit Dominus.
 Confitebor tibi Domine.
 Beatus vir.
 Laudate pueri Dominum.
 Laudate Dominum omnes gentes.
 Magnificat.
 IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum me A quattro voci, con Strumenti
 Dixit Dominus A 4. voc. con Strumenti [all verses]
 Confitebor tibi Domine A 3. voci con Violini [all verses]
 Beatus vir A 4. voci, con Strumenti [all verses]

Laudate pueri Dominum A 4. voci, con Violini [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes A 4. voci, con Strumenti [all verses]
 Magnificat A 4. voci, con Strumenti [all verses]

Part-books:

Canto.	[*] ² , A-D ⁴	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Alto.	[*] ² , A-C ⁴ , D ⁶	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Tenore.	A-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Basso.	[*] ² , A-D ⁴	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Primo.	[*] ² , A-D ⁴	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Secondo.	[*] ² , A-D ⁴	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Alto Viola.	[*] ² , A-B ⁴	20pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Baffetto Viola.	[*] ² , A-D ⁴	36pp. Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pp. at end]
Violone, ò Tiorba.	[*] ² , A-G ⁴	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Organo.	[*] ² , A-G ⁴	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM M3.