

Lucino, Francesco. Seconda aggiunta alli concerti raccolti dal molto Reverendo Don Francesco Lucino a due, tre, e quattro voci, di diversi eccellenti autori . . . con una messa, due Magnificat, le letanie della B.V. e dodeci canzoni per sonare . . . Milano, Filippo Lomazzo. 1617. RISM SD 1617².

Title:

SECONDA AGGIVNTA
 Alli Concerti raccolti dal Molto Reuerendo
 DON FRANCESCO LVCINO
 A due, trè, e quattro voci, di diuerfi Eccellenti Autori,
Nouamente raccolta, & data in luce da Filippo Lomazzo,
con vna Messa, due Magnificat, le Letanie
della Beata Vergine, e dodeci Canzoni per sonare,
 Con la Partitura per l'Organo.
 [Printer's mark]
 IN MILANO, Appressò Filippo Lomazzo. 1617.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Organ Title:

PARTITVRA
 Della
 SECONDA AGGIVNTA
 Alli Concerti raccolti dal Molto Reuerendo
 DON FRANCESCO LVCINO,
Nouamente raccolti da Filippo Lomazzo, à 2. 3. & 4. voci,
Con vna Messa, due Magnificat, le Letanie
della B. Vergine, e dodeci Canzoni per sonare,
de diuerfi Excell. Autori.
 DEDICATI
 Al Reu.^{mo} Padre Don Sigifmondo Balcapè Abbate di S.
 Maria di Baggio della Congregatione Oliuetana.
 [Printer's mark]
 IN MILANO, Appressò Filippo Lomazzo. 1617

Dedication:

AL REVERENDISS.^{MO} PADRE | SIG. MIO COLENDISSIMO | IL PADRE DON
 SIGISMONDO BASCAPE | Abbate meritissimo de Santa Maria di Baggio | della
 Congregatione Oliuetana. |

*QVuesta seconda aggiunta alla Raccolta de Concerti | del M. Reuer. Sig. Don Francesco
 Lucino, faticha | de più famosi Mufici di questa nostra Città, do-|uendofi produr'alla luce
 col mezzo delle mie stampe | per sodisfar à virtuosi, che la bramano, e per ho-|norar*

parto di ſi nobili compoſitori, e douendo inſie-|me portar registrato in fronte il nome di qualche riguardeuole perſona, | Non tantoſto hebbi queſto conceputo nella mente, che ſubito mi poſi in pen-|ſiero di publicarla al mondo ſotto i felici auſpici de S. P. Reuerēdiſſima, | come quella, che più che certo ſono, eſſer ſempre ſtata vaga di queſt'arte | tanto liberale, in guiſa, che non ſdegnata tal'hora con marauigliosa leggiam-|dria e grauità inſieme impiegarſi in ſi virtuoſo trattenimento di Muſi-|ca, & à cio tanto più volontieri mi muouo, quanto che m'aueggio, che co-|minciarò à dargli qualche capparra della diuotione dell'animo mio ver-|ſo di lei; E ſe bene io ſia conſapeuole che queſto picciola demouſtratione nō | pareggia il debito mio, & i meriti ſuoi, confido però, che adornata, & | arricchita del ſuo chiariffimo nome debba eſſer à lei tanto più grata, | quāto che per ſi nobile frōtiſpicio ſò che farà accetta ad ogn'vno ſia. L'acetti | dunque S. P. Reuerendiſſ. è con quel amor, che ſuole la proteggera, che prot-|teggerà inſieme vn ſuo fideliffimo è diuotiffimo ſeruitore, il quale per | fine le rende humile riuerenzia e da N. S. gli priega il compimento de | ſuoi honorati deſiderij. Da noſtre ſtampe il 22. Marzo 1617. |

D. S. P. Reuerendiſſ. | Deuotiffimo Seruitore | Filippo Lomazzo. |

Index:

Tauola delli Concerti della ſeconda Aggiunta
Raccolti dal Lomazzo.

CONCERTI A DOI.

- 1 Veni in hortum meum. A 2. Soprani, ò Ten. Di Iac. Filippo Biumo
- 2 Vulneraſti cor meū. A 2. Soprani, ouer Tenori, Di Franceſco Cafato.
- 3 Paratum cor meum. Canto, & Baſſo, Di Iac. da S. Angelo.
- 4 Cantate Domino. Canto, & Baſſo, Del Sopradetto.
- 5 Vidi Specioſam. Canto, & Alto, Di Paolo Botaccio.

CONCERTI A TRE.

- 6 Sana me Domine. Canto Tenore, & Baſſo. Di Vincenzo Pelegrini.
- 7 Bonum eſt confiteri, Canto, Alto, & Baſſo. Di Flaminio Comanedo.
- 8 Non vos me elegiſtis. Canto, Ten. & Baſſo, Di Serafino Cantone.

CONCERTI A QVATTRO.

- 9 Vidi coniuñctos viros. Di Vincenzo Pelegrini.
- 10 Aue Virgo Gratioſa, Di Andrea Cima.
- 11 Laudate Dominum, Di Iacomo Filippo Biumo.
- 12 Iubilate gentes, Di Iacomo da S. Angelo.
- 13 Quemadmodum, Di Serafino Cantone.
- 14 Gaudent in Cœlis, 2. Canti, Alto, & Baſſo. Di Paolo Bottacio.
- 15 Ego dilectō meo, Di Franceſco Cafato.
- 16 Vineam meam. Di Andrea Cima.

- 17 Pater noster. Di Gio. Dominico Riuolta.
- 18 Magnificat Secondo Tono. Del fopradetto.
- 19 Magnificat Ottauo Tono. Di Flaminio Comanedo.
- 20 Letanie della Madonna. Di Iacomo da Santo Angelo.
- 21 Mellà di Orfeo Vechij.

Tauola delle Canzoni da Sonare à 4.

- 1 Canzone la Pelegrina. Di Vincenzo Pelegrini.
- 2 Canzone la Serafina. Di Serafino Cantone.
- 3 Canzone la Gratiofa. Di Andrea Cima.
- 4 Canzone la Gentile. Di Andrea Cima.
- 5 Canzone la Sacca. Di Paolo Bottacio.
- 6 Canzone l'Odefcalca. Di Paolo Bottacio.
- 7 Canzone la Bona. Di Cefare Ardemanio.
- 8 Canzone la Inquieta. Di Cefare Ardemanio.
- 9 Canzone la Pecchia. Di Francesco Cafato.
- 10 Canzone la Lomazza. Di Vicenzo [*sic*] Pelegrini.
- 11 Canzone la Biglia. Di Gio. Dominico Riuolta.
- 12 Capriccio di Gio. Paolo Cima.

Contents:

- Veni in hortum meum A duoi Soprani, ò Tenori Del Sig. Iacomo Filippo Biumo,
Organifta in Santo Ambrofio Maggiore di Milano.
- Vulnerafti cor meum Duoi Soprani, ouer Tenori Del Sig. Francesco Cafati Organifta di
San Marco di Milano
- Paratum cor meum A due Canto, e Baffo Del Reu. P. F. Giacomo da S. Angelo,
Mæftro di Capella di S Marco di Milano
- Cantate Domino A 2. Canto, è Baffo Del Sopradetto Reuer. Padre Giacomo da S. Angelo
- Vidi Speciofam A due Canto e Alto Del Sig. Paolo Botacci
- Sana me Domine A Tre Canto, Tenore, e Baffo Del M. Reu. Sig. Vincenzo Pelegrini
Mæftro di Capella nella Metropolitana di Milano
- Bonum eft confiteri A tre voci Canto, Alto, e Baffo Del Sig. Flaminio Comanedo,
Mufico nella Metropolitana di Milano
- Non vos me elegiftis A Tre Canto, Tenore, e Baffo Del Rev. Don Serafino Cantone,
Organifta di S. Simpliciano di Milano
- Vidi coniunêtos viros A Quattro Canto, Alto, Tenore, e Baffo Del M. Reu. Sig.
Vincenzo Pellegrini, Mæftro di Capella della Metropolitana di Milano
- Aue Virgo Gratiofa A Quattro Del Sig. Andrea Cima Organifta di S. Maria della Rofa di
Milano
- Laudate Dominum in fanêtis A Quattro Canto, Alto, Tenore, e Baffo Del Sig.
Giacomo Filippo Biumo, Organifta di S. Ambrofio Maggiore di Milano
- Iubilate gentes a Quattro Del M. Reu. P. Frate Giacomo da S. Angelo, Mæftro di
Capella di S. Marco di Milano

- Quemadmodum desiderat A Quattro Canto, Alto, Tenore, e Baffo Del Reu. Don
 Serafino Cantone, Organista di S. Simpliciano di Milano
- Gaudet in Cœlis A Quattro Doi Canti, Tenore, e Alto Del Sig. Paolo Bottaci
- Ego dilectō meo A Quattro Del Sig. Francesco Cafato Organista di S. Marco di Milano
- Vineam meam A Quattro Del Sig. Andrea Cima, Organista di S. Maria della Rofa di Milano
- Pater noster A Quattro Del Sig. Gio. Domenico Riuolta Organista di S. Gio. Battista di Monza
- Magnificat del Secondo Tono A 4. Del fopradetto Sig. Domenico Riuolta, Organista di S. Gio.
 Battista di Monza [all verses]
- Magnificat Sù quefti fior A 4. Ottauo Tono Del Sig. Flaminio Comanedo, Mulico nella
 Metropolitana di Milano [all verses]
- Letanie della B. Vergine A Quattro Del Reu. P. F. Giacomo da S. Angelo, Mæftro di
 Capella di S. Marco di Milano [Litany of Loreto]
- Meffa del Molto Reu. Sig. Orfeo Vecchi A Quattro
- Canzone Francefe à 4. detta la Pelegrina Del Molto Reu. Sig. Vincenzo Pellegrini,
 Mæftro di Capella della Metropolitana di Milano
- Canzone à 4. detta la Serafina Del Molto Reuerendo Don Serafino Cantone
- Canzone à 4. detta la Gratiofa Del Sig. Andrea Cima
- Canzone à 4. detta la Gentile Del fopradetto Sig. Andrea Cima
- Canzone à 4. detta la Sacca Del Sig. Paolo Bottaci
- Canzone à 4. detta l’Odefcalca Del Sig. Paolo Bottaci
- Canzone à 4. detta la Bona Del Sign. Cefare Ardemanio, Organista in S. Maria della
 Scala Ducal di Milano
- Canzone à 4. detta la Inquieta Del Sudetto Sig. Cefare Ardemanio, Organista in S. Maria
 della Scala Ducal di Milano
- Canzone à 4. detta la Pecchia Del Sig. Francesco Cafato
- Canzone Francefe à 4. detta la Lomazza Del Molto Rev. Sig. Vincenzo Pelegrini
- Canzone à 4. detta la Biglia Del Sig. Gio. Domenico Riuolta
- Canzone à 4. detto il Capriccio Del Sig. Gio. Paolo Cima

Part-books:

CANTO	A-C ⁸ , Cc ⁶	60pp. Dedication. Index.
ALTO	D-E ⁸ , Ee ⁸	48pp. Dedication. Index.
TENORE	F-G ⁸ , H ¹⁰	52pp. Dedication. Index.
BASSO	I-K ⁸ , L ¹⁰	52pp. Dedication. Index.
PARTITVRA	A-I ⁸ , K ¹⁰	164pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus, Tenor and Basso part-books. Partitura in score format throughout. Copy consulted: I-Bc. RISM SD 1617².