

Lipparino, Guglielmo. Salmi concertati a otto voci con il suo basso continuo . . . opera quartadecima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1637. RISM L2579.

Title:

SALMI CONCERTATI
A OTTO VOCI
CON IL SVO BASSO
CONTINVO
DI
F. GVGLIELMO LIPPARINO
DA BOLOGNA
AGVSTINIANO.
OPERA QVARTADECIMA.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVII.

Dedication:

AL REVERENDO PADRE | GIVLIO CESARE QVAQVARELLI | DA BOLOGNA |
PADRE MIO IN CHRISTO OSSERVANDISSIMO. |

INuio à V.P.R.^{da} gli prefenti Salmi muficali in picciolo | voto, ed offequio di riuerenza da
me douuta, accioche | sotto la scorta del nome suo riceuano la luce. Le noti di | cui fi
vestono diuentarāno più canore, & armoniofe, se | faranno agiustate alla mifura della fua
protectione. Dourei cōforme | all'vfo de moderni appigliarmi al carico delle lodi di
V.P.R.^{da}, ma te|mēdo di nō offēdere l'orecchio ad ascolta e i douuti encomij, tacerò |
passando sotto filentio quello se ricercarebbe effendofi ella degnata | cō molta gentilezza
fauorire altre mie cōpositioni; Onde molte volte | m'hà isforzato con vehementiffimo
defiderio à moftargli qualche | offequio, in ricompensa di tāta cortesia, ne proportionata
offerta hò | mai saputo ritrouare. | Lascio perciò vfcire al mondo i prefenti parti | del mio
debole ingegno; le riceua per ogni modo, che s'eguali à me-|riti di chi gli riceue non fono;
fono però così ricchi d'affetto, & ab-|bondanti di defiderio, onde ofano tributarfi primitie
douute alle fue | mani. Viua Sua P. R.^{da} è nel fecolo della virtù vantaggiofa impari à |
foggettarfi'l tēpo per effere immortale alle memorie de posterì. Fini-|fco con pregargli dal
Sig. Iddio felice successo, à fuoi virtuofi pēfieri. | Di Venetia li 15 Marzo 1637. |

Di V.P. Reuerenda | Deuotiffimo feruo in Christo | Fra Guglielmo Lipparino. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Dixit Dominus.	1
Confitebor tibi Domine.	2
Beatus vir qui timet Dominum.	4
Laudate pueri Dominum.	6
Laudate Dominum omnes gentes.	7
Lætatus sum in his.	8
Nifi Dominus.	10
Lauda Ierusalem Dominum.	11
Credidi propter quod locutus sum.	12
Beati omnes.	14
In conuertendo.	16
Magnificat.	18 & 20

IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus.	Primo Tono [all verses]
Confitebor tibi Domine	Secondo Tono [all verses]
Beatus vir qui timet Dominum	Terzo Tono [all verses]
Laudate pueri Dominum	Quinto Tono [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes	Sefto Tono [all verses]
Lætatus sum in his	Secondo Tono [all verses]
Nifi Dominus	Terzo Tono [all verses]
Lauda Ierusalem Dominum	Sefto Tono [all verses]
Credidi propter quod locutus sum	Ottauo Tono [all verses]
Beati omnes	Quarto Tono [all verses]
In conuertendo	Sefto Tono [all verses]
Magnificat	Ottauo Tono [all verses]
Magnificat	Secondo Tono [all verses]

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE PRIMO CHORO	B ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
ALTO PRIMO CHORO	C ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
CANTO SECONDO CHORO	E ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
TENORE SECONDO CHORO	F ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
ALTO SECONDO CHORO	G ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO SECONDO CHORO	H ¹²	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO	I ¹²	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Secondo Choro part-books all indicate “Sesto Tono” for *Laetatus sum* and “Quinto Tono” for *Beati omnes*. PL-WRu copy has hand-written performance directions regarding Solo and Tutti distribution and rubric “Concert” and “Favorit.” Copies consulted: **B-Br**; **I-Bc**; **PL-WRu**. RISM L2579.