

Leoni, Leo. Sacri fiori motetti a due, tre & a quattro voci . . . primo libro . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1621. RISM L2001. Earlier editions of 1606 (RISM L1997), 1609 (RISM L1998) and 1614 (RISM L1999). Pierre Phalèse edition of 1619 (RISM L2000).

Title:

SACRI FIORI
MOTETTI
A Due Tre, & a Quattro voci.
Per Cantar nel Organo.
PRIMO LIBRO.
DI LEON LEONI
Maestro di Capella nel Duomo
di Vicenza.
Con la partitura corrente à comodo delli Organifti.
*Nouamente Ristampati, & corretti da l'Autor, & nella
tauòla fi vede l'Ordine di cantarli.*
[Printer's mark]
Stampa del Gardano.
IN VENETIA M DC XXI.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Organ Title:

PARTITVRA
DELLI MOTETTI
A Due Tre, & a Quattro voci.
PRIMO LIBRO.
DI LEON LEONI
Maestro di Capella nel Duomo
di Vicenza.
Et nella Tauola fi vede l'ordine di cantarli.
*Nouamente Ristampati, & corretti
da l'Autore.*
[Printer's mark]
Stampa del Gardano.
IN VENETIA M DC XXI.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Index:TAVOLA ET ORDINE
di Cantarli li Canti.

MOTETTI A DVE VOCI.

Benedicam Dominum	Due Soprani ouero Ten. cantando all'ottava bassa
Duo Seraphim	Due Soprani ouero Tenori
Ecce annuntio	Dne [<i>sic</i>] Soprani ouero Tenori
Exaudi Deus	Due Soprani ouero Tenori
Ego dormiui	Due Soprani
In leçtulo	Baffo, & Soprano
Dulcissime	Baffo, & Soprano, ouero Tenore
Quam dilecta	Baffo, & Soprano

MOTETTI A TRE VOCI.

Iefu fole	Baffo, Allto, & Soprano
Vulnerasti	Baffo, & due Soprani
Egredimini	Baffo, Tenore, & Alto
Mifericordias	Baffo, Tenore, & Alto
Surge propera	Baffo, Tenore, & Alto
Dixit intiero	Baffo, Alto, & Soprano
Laudate a verfi	Baffo, & due Soprani, ouero Tenori

MOTETTI A QVATTRO VOCI.

Ite fanctus	Due Tenori, & due Alti
Surexi	Due Bafsi, & due Soprani, ouero vn Tenore
Indica mihi	Due Bafsi, & due Soprani, ouero vn Tenore
In te Domine	Due Tromboni, & due Alti
Deus exaudi	Due instrumenti, & due Soprani, ouero Tenori
Magnificat à verfi	Baffo, Tenore, Alto, & Soprano

IL FINE.

Contents:

Benedicam Dominum in omni tempore	A 2. Due Soprani ouero due Tenori
Duo Seraphim clamabant alter ad alterum	A 2. Due Soprani, ouero due Tenori
Ecce annuntio vobis	A 2. Due Sop. ouero Ten.
Exaudi me Deus	A 2. Due Sopr. ouero Ten.
Ego dormiui & fomnum cœpi	A 2. Due Soprani
In leçtulo meo per noçtes	A2. Baffo, & soprano
Dulcissime Iefu Chrifte	A 2. Baffo, & Sopr. ouero Ten.
O quam dilecta tabernacula tua	A 2. Baffo, & Sopr.

Iesu fole ferenior & balfamo fuauī A 3. Baffo, Allto, & Sopr.
 Vulnerafti cor meum foror mea A 3. Baffo, & due Soprani
 Egredimini filiæ Syon & uidete A 3. Baffo, Alto, Tenore
 Mifericordias Domini in ternum cantabo A 3. Baffo, Tenore, & Alto
 Surge propera amica mea A 3. Baffo, Tenore, & Alto
 Dixit Dominus intiero Primi Toni A 3. Baffo, Alto, & Sopr. [all verses]
 Laudate pueri a verfi Sex. T. A 3. Baffo, & due Sopr. ouero Ten. [even verses]
 Ifte fanctus contempfit vitam mundi A 4. Due Ten. & due Alti
 Surrexit aperire dilecto meo A 4. Due Bafsi, & due Sopr.
 Indica mihi quem diligit anima mea A 4. Due Bafsi, & due Sopr.
 In te Domine fperauī A 4. Due Tromboni, & due Alti
 Deus exaudi orationem meam A 4. Vn Trombon una Violetta, & due Sopr. ouero due Ten.
 [see remarks]
 Magnificat à verfi Primi Toni A 4. Baffo, Tenore, Alto, & Soprano [even verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
CANTO II	B ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
BASSO	C ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
PARTITVRA DELLI MOTETTI	D ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in all part-books. Two different parts appear in Basso part-book for *Deus exaudi orationem*. First part has rubric “Vn Baffo, un Ten. Due Sopr. ouero due Ten.” Second part has rubric “Vn Trombon, una Violetta. Due Sopr.” Partitura rubric for *Deus exaudi orationem* is “Vn Trombon una Violetta, due Sopr. ouero Ten.” Copies consulted: I-VIb; PL-Kj. RISM L2001. Earlier editions of 1606 (RISM L1997), 1609 (RISM L1998) and 1614 (RISM L1999). Pierre Phalèse edition of 1619 (RISM L2000).