

Leoni, Leo. Sacri Fiori. Secondo libro de motetti a una, due, et tre voci, per cantar nel organo, con una messa a quattro qual si può cantar a voci pari, & a chori divisi. . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1616. RISM L2006. Earlier editions of 1612 (RISM L2004) and 1613 (RISM L2005). Later edition of 1621 (RISM L2007).

Title:

SACRI FIORI
 SECONDO LIBRO
 DE MOTETTI
 A VNA, DVE, ET TRE VOCI.
 per cantar nel Organo.
CON VNA MESSA A QVATTRO
qual si può cantar à voci pari, & à Chori diuifi.
 DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA
 nel Duomo di Vicenza. Accademico Olimpico.
Nouamente corretti [sic] & ristampati
 [Printer's mark]
IN VENETIA, Appreffo Ricciardo Amadino.

M. DC. XVI.

Index:

TAVOLA DELLI SACRI FIORI
 di Leon Leoni, a vna due tre, & a quattro voci.

VOCE SOLA

Benediçtus Deus	Canto, o Tenore.
Anima mea liquefâcta est.	Canto, o Tenore.
Aue dulcissima Maria.	Canto, o Tenore.
Ego autem sicut diua	Canto, o tenore.
O Pijsissime Iesu	Canto, o tenore.
Decantabat Domino	Canto, o tenore.
Benedicite gentes	Canto, o tenore.

DVE VOCI.

O Dulcis Amor	Due Canti, o Tenori.
Aue Maria gratia plena	Due canti, o Tenori.
Tota pulchra es amica mea	Due canti, o Tenori.
Exultate iusti in domino	Due canti, o Tenori.
Rubum quem viderat Moyfes	Due Alti.
Quemadmodum defiderat	Due Alti.
O sacrum coniuuium	Due Alti.
Veni sançte Spiritus	Due Alti.

Quid a me petit	Canto o Tenore, & Tenore. Dialogo.
Cantate Domino	Due Tenori.
O quam tu pulcher es	Alto, & tenore.
Voce mea ad dominum	Alto, & tenore.
Audi filias, & vide	Alto, & tenore.
Magnus Dominus	Alto, & tenore.
Iubilare Deo	Alto, & tenore.
Tu es vas electiōnis	Alto, & tenore.
Veni veni dilectē mi	Canto, o tenore, & Basso.
Exurge domine	Canto, o tenore, & Basso.
Psallite Deo	Tenore, & Basso.
Ego flos campi	Tenore, & Basso.

TRE VOCI.

Hic est panis Viuus	Alto, tenore, & Basso
Benedicta sit sancta Trinitas	Alto, tenore, & Basso.
Cæcilia virgo	Alto, & due tenori.
Exurgat Deus	Due tenori, & Basso.
Missa a quattro voci etiam paribus si placet	Canto tenore, Alto, & Basso.

Contents:

Benedictus Deus et pater domini nostri Iesu Christe misericordiarum . . . totius
 consolationis nostræ qui consolatur nos in omni tribulatione nostra. Canto, o Tenore
 Anima mea liquefacta est ut dilectus meus locutus est . . . filiæ Hierusalem annuntiate Iesu
 dilecto meo quia eius amore langueo. Canto, o Tenore
 Ave dulcissima Maria vera spes et vita dulce refrigerium . . . ad te clamamus ad te
 suspiramus audi preces nostras et miserere nobis. Canto, o Tenore
 Ego autem sicut oliua fructifera in domo Dei mei . . . hæc autem requies mea in sæculum
 seculi hic habitabo quoniam elegi eam. Canto, o tenore
 O Pijsime Iesu deprecor te vt transfiges cor meum iaculor . . . ex vulnere amoris tui fluant
 lacrimæ meæ die ac nocte. Canto, o tenore
 Decantabat Domino populus Israel alleluia et uniuersa multitudo Iacob legitime . . . Et
 Daud cum cantoribus citharam percutiebat in Domo domini alleluia. Canto, o tenore
 Benedicite gentes Dominum nostrum et auditam facite vocem laudis eius . . . quia nomen
 tibi dominus tu solus altissimus in omni terra. Canto, o tenore
 O Dulcis Amor o suavis Amor quid sunt plage iste in medio menuum tuarum . . . viuo ego
 iam non ego vero viuuit in me Christus. Due Canti, o Tenori
 Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus . . . et virtus altissimi
 obumbrabit tibi fiat mihi secundum verbum tuum. Due canti, o Tenori Dialogo
 Tota pulchra es amica mea et macula non est in te . . . Mariam in diademate coronatum
 quam Cherubim et Seraphim atque collaudant Tota pulchra . . . Due canti, o Tenori
 Exultate iusti in domino rectos decet collaudatio confitemini Domino . . . quia rectum est
 verbum domini et omnia opera eius in fide. Due canti, o Tenori

Rubum quem viderat Moyses conseruatum agnoscimus tuam laudabilem virginitatem Dei
 genetrix intercede pro nobis. Due Alti

Quemadmodum desiderat ceruua ad fontes aquarum ita desiderat anima mea . . . quoniam
 tranfibo in locum tbernacule admirabilis usque ad montem Dei. Due Alti

O sacrum coniuuium in quo Christus fu initur pafsionis eius . Mens impletur gratia et
 futuræ gloriæ nobis pignus datur alleluia. Due Alti

Veni fanôte Spiritus reple nos tuo lumine veni et amoris tui . . . Veni lumen cordium et
 eris nostrum gaudium alleluia. Due Alti

Quid a me petis o dulcis amor o domine solum . . . tolle domine cor meum et vulnera illud
 et in æternum viues. Canto o Tenore, & Tenore Dialogo

Cantate Domino canticum nouum quia mirabilia fecit cantate Domino choro . . .
 ascensorum proiecit in mare iste est Deus meus et salus mea. Due Tenori

O quam tu pulcher es dileôte mi o quam suauis . . . et totus amabilis atque desiderabilis
 absque eo quod intrinsecus latet. Alto, & tenore

Voce mea ad dominum clamaui deprecatus sum et dixi . . . orationem ferui tui et cantabo
 tibi omnibus diebus vitæ meæ. Alto, & tenore

Audi filias, et vide et inclina aurem tuam et obliuiscere . . . quoniam ipse est dominus deus
 tuus et adorabunt eum. Alto, & tenore

Magnus Dominus et laudabilis nimis in ciuitate Dei nostri . . . laudabilis nimis in ciuitate
 Dei nostri in monte Sancto eius. Alto, & tenore

Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in lætitia . . . quoniam suauis est Dominus et in
 æternum misericordia eius. Iubilate Deo . . . Alto, & tenore

Tu es vas eleçtionis fanôte paole apostole predicator veritatis . . . ad eum qui te elegit ut
 digni efficiamur promissionibus Christi alleluia. Alto, & tenore

Veni veni dileôte mi veni in hortum meum et comede fructum . . . cum melle meo
 comedite amici et bibite et inebriamini charissimi. Canto, o tenore, & Basso Canto, &
 Baritono

Exurge domine quare obdormis domine et ne repellas in finem . . . exurge domine
 adiuua nos et libera nos propter nomen sanctum tuum. Canto, o tenore, & Basso

Pfallite Deo qui ascendit super cælum cæli ad orientem . . . mirabilis Deus Israel ipse dabit
 virtutem et fortitudinem plebi suæ benedictus Deus. Tenore, & Basso

Ego flos campi et lilium conualium sicut lilium inter spinas . . . fulcite me floribus stipate
 me malis quia amore languo. Tenore, & Basso

Hic est panis viuus qui de cælo descendit si quis manducauerit ex hoc pane viuus in
 æternum. Alto, tenore, & Basso

Benedicta sit sancta Trinitas atque indiuisa vnitas te inuocamus . . . in firmamento cæli
 laudabilis et gloriosus et super exaltatus in secula. Alto, tenore, & Basso

Cæcilia virgo gloriosa semper euangelium Christi gerebat in peçtore . . . et Domino
 decantabat dicens fiat cor meum immaculatum ut non confundar. Alto, & due tenori

Exurgat Deus et dissipentur inimici eius et fugiant qui oderunt . . . et iusti epulentur et
 exultent et deleçtentur in lætitia allelui. Due tenori, & Basso si placet

Missa a quattro voci etiam paribus si placet

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. No Dedication. Index.
CANTO 2	B ¹⁸	36pp. No Dedication. Index.
ALTO E BASSO	C ⁸	16pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	D ²⁰	40pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, p. 1: "Solo" (*Benedictus*); p. 2: "Solo" (*Anima mea*); p. 3: "Solo" (*Ave dulcissima*); pp. 4-5: "Solo" (*Ego autem*); p. 6: "Solo" (*O piissime*); pp. 6-7: "Solo" (*Decantabat*); p. 8: "Solo" (*Benedicite*); p. 10: "Angelo" (*Ave Maria*); p. 14: Alto Primo (*Rubum quem*); p. 15: Alto Primo (*Quemadmodum*); p. 16: Alto Primo (*O Sacrum*); pp. 16-17: Alto Primo (*Veni sancte Spiritus*); p. 19: Tenor primus (*Cantate domino*); pp. 20-21: Alto (*O quam tu*); p. 22: Alto (*Voce mea*); p. 23: Alto (*Audi filia*); p. 24: Alto (*Magnus Dominus*); p. 25: Alto (*Iubilate Deo*); pp. 26-27: Alto (*Tu es vas*); p. 30: Tenor (*Psallite Deo*); p. 31: Tenor (*Ego flos*); p. 32: Alto (*Hic est panis*); p. 33: Alto (*Benedicta sit*); p. 34: Tenor Secondo (*Caecilia*); all pages of Missa: Secundi Chori. In Tenore: p. 9: "Christus" (*O Dulcis*); p. (12): "Maria" (*Ave Maria*); p. 14: Alto Secondo (*Rubum*); p. 15: Alto Secondo (*Quemadmodum*); p. 16: Alto Secondo (*O Sacrum*); pp. 16-17: Alto Secondo (*Veni veni*); p. 19: Tenore Secondo (*Cantate domine*); pp. 26-27: Basso (*Veni veni*); p. 28: Basso (*Exurge domine*); p. 29: Basso (*Psallite Deo*); p. 30: Basso (*Ego flos*); p. 33: Tenore Secondo (*Caecilia*); all pages of Missa: Secundi Chori. In Alto e Basso, p. 32: Bassus (*Hic est panis*); p. 33: Bassus (*Benedicta sit*); p. 34: Tenor Primo (*Caecilia*); p. 35: Bassus (*Exurgat Deus*); pp. 36-(44) (even numbered pages): Altus; pp. 37-(45) (odd numbered pages): Bassus. In Basso per l'Organo, pp. 1-7: all motets marked Solo; p. 24: Canto, & Baritono (*Veni veni*); on all pages of Missa: Primi Chori. Many pagination errors. Copy consulted: I-Bc. RISM L2006. Earlier editions of 1612 (RISM L2004) and 1613 (RISM L2005). Later edition of 1621 (RISM L2007).