

Leoni, Leo. Sacri fiori. Secondo libro de motetti a una, due, et tre, voci per cantar nel organo, con una messa a quattro qual si può cantar a voci pari, & a chori divisi. . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1613. RISM L2005. Earlier edition of 1612 (RISM L2004). Later editions of 1616 (RISM L2006) and 1621 (RISM L2007).

Title:

SACRI FIORI
 SECONDO LIBRO
 DE MOTETTI
 A VNA, DVE, ET TRE, VOCI
 per cantar nel Organo.
 CON VNA MESSA A QVATTRO
qual si può cantar à voci pari, & à Chori diuifi .
 DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA
 nel Duomo di Vicenza. Accademico Olimpico.
Nouamente corretti [sic] & ristampati
 [Printer's mark]
 IN VENETIA, Appreßo Ricciardo Amadino.

M DC XIII.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISSIMO | ET REVERENDISSIMO SIGNORE | ET PATRON
 COLENDISSIMO | *IL SIGNOR CARDINAL MADRVCCI* | *Principe di Trento, &c.* |
 [orn.] |

QVesto fecondo libro de miei SACRI FIORI, parto del mio | basso ingegno, s'appresenta a
 V. S. Illuſtr. e viene accōpagnato da | vna humilta profonda, di cui è proprio effaltare anco
 le cose vili | sperando, che se mentre gia furon sparfi ella si degnò gradirne | alcuno, hora
 che la douotione de l'animo mio gli lega insieme, | non sia così vniti per hauerli à sdegno.
 Son nati dà sterile & in- | fruttuosa pianta, ma in quella maniera che anco altri frutti, mu-
 |tando terreno hanno mutato natura, ne l'istessa mi gioua credere | che partiti da loco
 infecondo debbano altroue crescere al Sole | de le virtù di V. S. Illuſtrissima, & a l'ombra
 de la sua protectione conferuarfi immortali, | & con questa speranza se ne escon fuori. Si
 degnerà riceuerli in segno de la mia seruitù, & con essi insieme tutto me stesso, che dal solo
 essere da lei benignamente raccolti, rice- | ueranno il maggior ornamento che possano hauer
 giamai, & per fine humilmente le fa- | cio riuerenza. |

In Venetia il primo di Settembre 1612. | Di V. S. Illuſtrissima & Reuerendissima. |
 Humilissimo & deuotissimo Seruitore. | Leon Leoni. |

Index:

TAVOLA DELLI SACRI FIORI
di Leon Leoni, a vna due tre, & a quattro voci.

VOCE SOLA

Benediçtus Deus	Canto, o Tenore.
Anima mea liquefaçta est.	Canto, o Tenore.
Aue dulciſſima Maria.	Canto, o Tenore.
Ego autem ſicut diua	Canto, o tenore.
O Piſſime Ieſu	Canto, o tenore.
Decantabat Domino	Canto, o tenore.
Benedicite gentes	Canto, o tenore.

DVE VOCI.

O Dulcis Amor	Due Canti, o Tenori.
Aue Maria gratia plena	Due canti, o Tenori.
Tota pulchra es amica mea	Due canti, o Tenori.
Exultate iuſti in domino	Due canti, o Tenori.
Rubum quem viderat Moyſes	Due Alti.
Quemadmodum deſiderat	Due Alti.
O ſacrum coniuuium	Due Alti.
Veni ſançte Spiritus	Due Alti.
Quid a me petit	Canto o Tenore, & Tenore. Dialogo.
Cantate Domino	Due Tenori.
O quam tu pulcher es	Alto, & tenore.
Voce mea ad dominum	Alto, & tenore.
Audi filias, & vide	Alto, & tenore.
Magnus Dominus	Alto, & tenore.
Iubilare Deo	Alto, & tenore.
Tu es vas eleçtionis	Alto, & tenore.
Veni veni dileçte mi	Canto, o tenore, & Baſſo.
Exurge domine	Canto, o tenore, & Baſſo.
Pſallite Deo	Tenore, & Baſſo.
Ego flos campi	Tenore, & Baſſo.

TRE VOCI.

Hic eſt panis Viuus	Alto, tenore, & Baſſo
Benediçta ſit ſançta Trinitas	Alto, tenore, & Baſſo.
Cæcilia virgo	Alto, & due tenori.
Exurgat Deus	Due tenori, & Baſſo.
Miſſa a quattro voci etiam paribus ſi placet	Canto tenore, Alto, & Baſſo.

Contents:

- Benedictus Deus et pater domini nostri Iesu Christe misericordiarum . . . totius
 confolationis nostræ qui confolatur nos in omni tribulatione nostra. Canto, o Tenore
 Anima mea liquefacta est ut dilectus meus locutus est . . . filiæ Hierusalem annuntiate Iesu
 dilecto meo quia eius amore languero. Canto, o Tenore
 Ave dulcissima Maria vera spes et vita dulce refrigerium . . . ad te clamamus ad te
 fufpiramus audi præces noſas et miferere nobis. Canto, o Tenore
 Ego autem ſicut oliua fruëtifera in domo Dei mei . . . hæc autem requies mea in sæculum
 ſeculi hic habitabo quoniam elegi eam. Canto, o tenore
 O Piſſime Ieſu deprecor te vt transfiges cor meum iaculor . . . ex vulnere amoris tui fluant
 lacrimæ meæ die ac nocte. Canto, o tenore
 Decantabat Domino populus Iſrael alleluia et uniuerſa multitudo Iacob legitime . . . Et
 Daud cum cantoribus citharam percutiebat in Domo domini alleluia. Canto, o tenore
 Benedicite gentes Dominum noſtrum et auditam facite vocem laudis eius . . . quia nomen
 tibi dominus tu ſous altiffimus in omni terra. Canto, o tenore
 O Dulcis Amor o ſuavis Amor quid ſunt plage iſte in medio menuum tuarum . . . viuo ego
 iam non ego vero viuut in me Chriſtus. Due Canti, o Tenori
 Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus . . . et virtus altiffimi
 obumbrabit tibi fiat mihi ſecundum verbum tuum. Due canti, o Tenori Dialogo
 Tota pulchra es amica mea et macula non eſt in te . . . Mariam in diademate coronatum
 quam Cherubim et Seraphin atque collaudant Tota pulchra . . . Due canti, o Tenori
 Exultate iuſti in domino reëtos decet collodautio confitemini Domino . . . quia reëtum eſt
 verbum domini et omnia opera eius in fide. Due canti, o Tenori
 Rubum quem viderat Moïſes conſeruatum agnoſcimus tuam laudabilem virginitatem Dei
 genetrix intercede pro nobis. Due Alti
 Quemadmodum deſiderat ceruua ad fontes aquarum ita deſiderat anima mea . . . quoniam
 tranſibo in locum tbernacule admirabilis uſque ad montem Dei. Due Alti
 O ſacrum conuiuium in quo Chriſtus fu initur paſſionis eius . Mens impletur gratia et
 futuræ gloriæ nobis pignus datur alleluia. Due Alti
 Veni ſanëte Spiritus reple nos tuo lumine veni et amoris tui . . . Veni lumen cordium et
 eris noſtrum gaudium alleluia. Due Alti
 Quid a me petis o dulcis amor o domine ſolum . . . tolle domine cor meum et vulnera illuſ
 et in æternum viues. Canto o Tenore, & Tenore Dialogo
 Cantate Domino canticum nouum quia mirabilia fecit cantate Domino choro . . .
 alcenſorum proiecit in mare iſte eſt Deus meus et ſalus mea. Due Tenori
 O quam tu pulcher es dilecte mi o quam ſuavis . . . et totus amabilis atque deſiderabilis
 abſque eo quod intrinſicus latet. Alto, & tenore
 Voce mea ad dominum clamaui deprecatus ſum et dixi . . . orationem ſerui tui et cantabo
 tibi omnibus diebus vitæ meæ. Alto, & tenore
 Audi filias, et vide et inclina aurem tuam et obliuiſcere . . . quoniam ipſe eſt dominus deus
 tuus et adorabunt eum. Alto, & tenore
 Magnus Dominus et laudabilis nimis in ciuitate Dei noſtri . . . laudabilis nimis in ciuitate
 Dei noſtri in monte Sanëto eius. Alto, & tenore
 Iubilate Deo omnis terra ſeruite Domino in lætitia . . . quoniam ſuavis eſt Dominus et in
 æternum mifericordia eius. Iubilate Deo . . . Alto, & tenore
 Tu es vas eleëtionis ſanëte paole apoſtole predicator veritatis . . . ad eum qui te elegit ut
 digni efficiamur promiſſionibus Chriſti alleluia. Alto, & tenore

Veni veni dilecte mi veni in hortum meum et comede fructum . . . cum melle meo
comedite amici et bibite et inebriamini charissimi. Canto, o tenore, & Basso Canto, &
Baritono

Exurge domine quare obdormis domine et ne repellas in finem . . . exurge domine
adiuuan nos et libera nos propter nomen sanctum tuum. Canto, o tenore, & Basso

Psallite Deo qui ascendit super caelum caeli ad orientem . . . mirabilis Deus Israel ipse dabit
virtutem et fortitudinem plebi suae benedictus Deus. Tenore, & Basso

Ego flos campi et lilium conualium sicut lilium inter spinas . . . fulcite me floribus stipate
me malis quia amore langueo. Tenore, & Basso

Hic est panis viuus qui de caelo descendit si quis manducauerit ex hoc pane viuet in
aeternum. Alto, tenore, & Basso

Benedicta sit sancta Trinitas atque indiuisa vnitas te inuocamus . . . in firmamento caeli
laudabilis et gloriosus et super exaltatus in secula. Alto, tenore, & Basso

Caecilia virgo gloriosa semper euangelium Christi gerebat in pectore . . . et Domino
decantabat dicens fiat cor meum immaculatum ut non confundar. Alto, & due tenori

Exurgat Deus et dissipentur inimici eius et fugiant qui oderunt . . . et iusti epulentur et
exultent et delectentur in laetitia allelui. Due tenori, & Basso si placet

Missa a quattro voci etiam paribus si placet

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO E BASSO	C ⁸	16pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, p. 1: "Solo" (*Benedictus*); p. 2: "Solo" (*Anima mea*); p. 3: "Solo" (*Ave dulcissima*); pp. 4-5: "Solo" (*Ego autem*); p. 6: "Solo" (*O piissime*); pp. 6-7: "Solo" (*Decantabat*); p. 8: "Solo" (*Benedicite*); p. 10: "Angelo" (*Ave Maria*); p. 14: Alto Primo (*Rubum quem*); p. 15: Alto Primo (*Quemadmodum*); p. 16: Alto Primo (*O Sacrum*); pp. 16-17: Alto Primo (*Veni sancte Spiritus*); p. 19: Tenor primus (*Cantate domino*); pp. 20-21: Alto (*O quam tu*); p. 22: Alto (*Voce mea*); p. 23: Alto (*Audi filia*); p. 24: Alto (*Magnus Dominus*); p. 25: Alto (*Iubilate Deo*); pp. 26-27: Alto (*Tu es vas*); p. 30: Tenor (*Psallite Deo*); p. 31: Tenor (*Ego flos*); p. 32: Alto (*Hic est panis*); p. 33: Alto (*Benedicta sit*); p. 34: Tenor Secondo (*Caecilia*); all pages of *Missa*: Secundi Chori. In Tenore: p. 9: "Christus" (*O Dulcis*); p. (12): "Maria" (*Ave Maria*); p. 14: Alto Secondo (*Rubum*); p. 15: Alto Secondo (*Quemadmodum*); p. 16: Alto Secondo (*O Sacrum*); pp. 16-17: Alto Secondo (*Veni veni*); p. 19: Tenore Secondo (*Cantate domine*); pp. 26-27: Basso (*Veni veni*); p. 28: Basso (*Exurge domine*); p. 29: Basso (*Psallite Deo*); p. 30: Basso (*Ego flos*); p. 33: Tenore Secondo (*Caecilia*); all pages of *Missa*: Secundi Chori. In Alto e Basso, p. 32: Bassus (*Hic est panis*); p. 33: Bassus (*Benedicta sit*); p. 34: Tenor Primo (*Caecilia*); p. 35: Bassus (*Exurgat Deus*); pp. 36-(44) (even numbered pages): Altus; pp. 37-(45) (odd numbered pages): Bassus. In Basso per l'Organo, pp. 1-7: all motets marked Solo; p. 24: Canto, & Baritono (*Veni veni*); on all pages of *Missa*: Primi Chori. Copy consulted: I-Bc. RISM L2005. Many pagination errors. Earlier edition of 1612 (RISM L2004). Later editions of 1616 (RISM L2006) and 1621 (RISM L2007).