

Leoni, Leo. Sacri fiori. Secondo libro de motetti a una due et tre voci, per cantar nel organo, con una messa a quattro qual si può cantar a voci pari, & a chori divisi. . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1612. RISM L2004. Later editions of 1613 (RISM L2005), 1616 (RISM L2006) and 1621 (RISM L2007).

Title:

SACRI FIORI
 SECONDO LIBRO
 DE MOTETTI
 A VNA DVE ET TRE VOCI
 per cantar nel Organo
 CON VNA MESSA A QVATTRO
qual fi può cantar à voci pari, & à Chori diuifi.
 DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA
 nel Duomo di Vicenza. Accademico Olimpico.
Nouamente dati in luce.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA Appreffo Riociardo [sic] Amadino.

M DCXII.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISSIMO | ET REVERENDISSIMO SIGNORE | ET PATRON
 COLENDISSIMO | *IL SIGNOR CARDINAL MADRVCCI* | *Principe di Trento, &c.* |
 [orn.] |

QVesto secondo libro de miei SACRI FIORI, parto del mio | baffo ingegno, s'appresenta a
 V. S. Illuſtr. e viene accōpagnato da | vna humilta profonda, di cui è proprio effaltare anco
 le cofe vili | ſperando, che ſe mentre gia furon ſparſi ella ſi degnò gradirne | alcuno, hora
 che la douotione [*sic*] de l'animo mio gli lega inſieme, | non ſia colì vniti per hauerli à
 ſdegno. Son nati dà ſterile & in-| fruttuoſa pianta, ma in quella maniera che anco altri
 frutti, mu-|tando terreno hanno mutato natura, ne l'iſteſſa mi gioua credere | che partiti da
 loco infecondo debbano altroue crefcere al Sole | de le virtù di V. S. Illuſtriſſima, & a
 l'ombra de la ſua protectione conſeruarſi immortali, | & con queſta ſperanza ſe ne eſcon
 fuori. Si degnerà riceuerli in ſegno de la mia ſeruitù, & con eſſi inſieme tutto me ſteſſo,
 che dal ſolo eſſere da lei benignamente raccolti, rice-|ueranno il maggior ornamento che
 poſſano hauer giamai, & per fine humilmente le fa-|cio riuerenza. |

In Venetia il primo di Settembre 1612. | Di V. S. Illuſtriſſima & Reuerendiſſima. |
 Humiliſſimo & deuotiſſimo Seruitore. | Leon Leoni. |

Index:

TAVOLA DELLI SACRI FIORI
di Leon Leoni, a vna due tre, & a quattro voci.

VOCE SOLA

Benediçtus Deus	Canto, o tenore.
Anima mea liquefaçta est.	Canto, o Tenore.
Aue dulciffima Maria.	Canto, o Tenore.
Ego autem ficut diua	Canto, o tenore.
O Piffiffime Iefu	Canto, o tenore.
Decantabat Domino	Canto, o tenore.
Benedicite gentes	Canto, o tenore.

DVE VOCI

O Dulcis Amor	Due Canti, o Tenori.
Aue Maria gratia plena	Due canti, o Tenori.
Tota pulchra es amica mea	Due canti, o Tenori.
Exultate iufti in domino	Due canti, o Tenori.
Rubum quem viderat Moyfes	Due Alti.
Quemadmodum defiderat	Due Alti.
O facrum conuiuuium	Due Alti.
Veni fançte Spiritus	Due Alti.
Quid a me petit	Canto o Tenore, & Tenore. Dialogo.
Cantate Domino	Due Tenori.
O quam tu pulcher es	Alto, & tenore.
Voce mea ad dominum	Alto, & tenore.
Audi filias, & vide	Alto, & tenore.
Magnus Dominus	Alto, & tenore.
Iubilate Deo	Alto, & tenore.
Tu es vas eleçtionis	Alto, & tenore .
Veni veni dileçte mi	Canto, o tenore, & Baffo.
Exurge domine	Canto, o tenore, & Baffo.
Pfallite Deo	Tenore, & Baffo.
Ego flos campi	Tenore, & Baffo.

TRE VOCI.

Hic est panis Viuus	Alto, tenore, & Baffo
Benediçta fit fançta Trinitas	Alto, tenore, & Baffo.
Cæcilia virgo	Alto, & due tenori.
Exurgat Deus	Due tenori, & Baffo.
Miffa a quattro voci etiam paribus fi placet	Canto tenore, Alto, & Baffo.

Contents:

- Benedictus Deus et pater domini nostri Iesu Christe misericordiarum . . . totius
 consolationis nostrae qui consolatur nos in omni tribulatione nostra. Canto, o Tenore
 Anima mea liquefacta est ut dilectus meus locutus est . . . filiae Hierusalem annuntiate Iesu
 dilecto meo quia eius amore languo. Canto, o Tenore
 Ave dulcissima Maria vera spes et vita dulce refrigerium . . . ad te clamamus ad te
 suspiramus audi preces nostras et miserere nobis. Canto, o Tenore
 Ego autem sicut oliua fructifera in domo Dei mei . . . haec autem requies mea in saeculum
 seculi hic habitabo quoniam elegi eam. Canto, o tenore
 O Pijssime Iesu deprecor te vt transfiges cor meum iaculor . . . ex vulnere amoris tui fluant
 lacrimae meae die ac nocte. Canto, o tenore
 Decantabat Domino populus Israel alleluia et uniuersa multitudo Iacob legitime . . . Et
 Dauid cum cantoribus citharam percutiebat in Domo domini alleluia. Canto, o tenore
 Benedicite gentes Dominum nostrum et auditam facite vocem laudis eius . . . quia nomen
 tibi dominus tu sicut altissimus in omni terra. Canto, o tenore
 O Dulcis Amor o suavis Amor quid sunt plage iste in medio menuum tuarum . . . uiuo ego
 iam non ego uero uiuit in me Christus. Due Canti, o Tenori
 Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus . . . et uirtus altissimi
 obumbrabit tibi fiat mihi secundum uerbum tuum. Due canti, o Tenori Dialogo
 Tota pulchra es amica mea et macula non est in te . . . Mariam in diademate coronatum
 quam Cherubim et Seraphin atque collaudant Tota pulchra . . . Due canti, o Tenori
 Exultate iusti in domino rectos decet collaudatio confitemini Domino . . . quia rectum est
 uerbum domini et omnia opera eius in fide. Due canti, o Tenori
 Rubum quem uiderat Moyses conseruatum agnoscimus tuam laudabilem uirginitatem Dei
 genetrix intercede pro nobis. Due Alti
 Quemadmodum desiderat ceruua ad fontes aquarum ita desiderat anima mea . . . quoniam
 transibo in locum tabernacule admirabilis usque ad montem Dei. Due Alti
 O sacrum conuiuium in quo Christus fuit inuitus passionis eius . Mens impletur gratia et
 futurae gloriae nobis pignus datur alleluia. Due Alti
 Veni sancte Spiritus reple nos tuo lumine ueni et amoris tui . . . Veni lumen cordium et
 eris nostrum gaudium alleluia. Due Alti
 Quid a me petis o dulcis amor o domine solum . . . tolle domine cor meum et uulnera illius
 et in aeternum uiues. Canto o Tenore, & Tenore Dialogo
 Cantate Domino canticum nouum quia mirabilia fecit cantate Domino choro . . .
 ascensorum proiecit in mare iste est Deus meus et salus mea. Due Tenori
 O quam tu pulcher es dilecte mi o quam suavis . . . et totus amabilis atque desiderabilis
 absque eo quod intrinsicus latet. Alto, & tenore
 Voce mea ad dominum clamaui deprecatus sum et dixi . . . orationem ferui tui et cantabo
 tibi omnibus diebus uitae meae. Alto, & tenore
 Audi filias, et uide et inclina aurem tuam et obliuiscere . . . quoniam ipse est dominus deus
 tuus et adorabunt eum. Alto, & tenore
 Magnus Dominus et laudabilis nimis in ciuitate Dei nostri . . . laudabilis nimis in ciuitate
 Dei nostri in monte Sancto eius. Alto, & tenore
 Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in laetitia . . . quoniam suavis est Dominus et in
 aeternum misericordia eius. Iubilate Deo . . . Alto, & tenore

Tu es vas elektionis sanete paole apostole predicator veritatis . . . ad eum qui te elegit ut digni efficiamur promissionibus Christi alleluia. Alto, & tenore
 Veni veni dilecte mi veni in hortum meum et comede fructum . . . cum melle meo comedite amici et bibite et inebriamini charissimi. Canto, o tenore, & Basso Canto, & Baritono
 Exurge domine quaro obdormis domine et ne repellas in finem . . . exurge domine adiuuan nos et libera nos propter nomen sanctum tuum. Canto, o tenore, & Basso
 Pfallite Deo qui ascendit super caelum caeli ad orientem . . . mirabilit Deus Ifrael ipse dabit virtutem et fortitudinem plebi suae benedictus Deus. Tenore, & Basso
 Ego flos campi et lilium conualium sicut lilium inter spinas . . . fulcite me floribus stipate me malis quia amore languo. Tenore, & Basso
 Hic est panis viuus qui de caelo descendit si quis manducauerit ex hoc pane viuet in aeternum. Alto, tenore, & Basso
 Benedicta sit sancta Trinitas atque indiuisa vnitas te inuocamus . . . in firmamento caeli laudabilis et gloriosus et super exaltatus in secula. Alto, tenore, & Basso
 Caecilia virgo gloriosa semper euangelium Christi gerebat in pectore . . . et Domino decantabat dicens fiat cor meum immaculatum ut non confundar. Alto, & due tenori
 Exurgat Deus et dissipentur inimici eius et fugiant qui oderunt . . . et iusti epulentur et exultent et delectentur in laetitia allelui. Due tenori, & Basso si placet
 Missa a quattro voci etiam paribus si placet

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO e Basso.	C ⁸	16pp. No Dedication. Index.
BASSO PER l'Organo	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, p. 1: "Solo" (*Benedictus*); p. 2: "Solo" (*Anima mea*); p. 3: "Solo" (*Ave dulcissima*); pp. 4-5: "Solo" (*Ego autem*); p. 6: "Solo" (*O piissime*); pp. 6-7: "Solo" (*Decantabat*); p. 8: "Solo" (*Benedicite*); p. 10: "Angelo" (*Ave Maria*); p. 14: Alto Primo (*Rubum quem*); p. 15: Alto Primo (*Quemadmodum*); p. 16: Alto Primo (*O Sacrum*); pp. 16-17: Alto Primo (*Veni sancte Spiritus*); p. 18: Dialogo (*Quid a me petis*); p. 19: Tenor primus (*Cantate domino*); pp. 20-21: Alto (*O quam tu*); p. 22: Alto (*Voce mea*); p. 23: Alto (*Audi filia*); p. 24: Alto (*Magnus Dominus*); p. 25: Alto (*Iubilate Deo*); pp. 26-27: Alto (*Tu es vas*); p. 30: Tenor (*Psallite Deo*); p. 31: Tenor (*Ego flos*); p. 32: Alto (*Hic est panis*); p. 33: Alto (*Benedicta sit*); p. 34: Tenor Secondo (*Caecilia*); all pages of *Missa: Secundi Chori*. In Tenore: p. 9: "Christus" (*O Dulcis*); p. (12): "Maria" (*Ave Maria*); p. 14: Alto Secondo (*Rubum*); p. 15: Alto Secondo (*Quemadmodum*); p. 16: Alto Secondo (*O Sacrum*); pp. 16-17: Alto Secondo (*Veni veni*); p. 18: Dialogo (*Quid a me*); p. 19: Tenore Secondo (*Cantate domine*); pp. 26-27: Basso (*Veni veni*); p. 28: Basso (*Exurge domine*); p. 29: Basso (*Psallite Deo*); p. 30: Basso (*Ego flos*); p. 33: Tenore Secondo (*Caecilia*); all pages of *Missa: Secundi Chori*. In Alto e Basso, p. 32: Bassus (*Hic est panis*); p. 33: Bassus (*Benedicta sit*); p. 34: Tenor Primo (*Caecilia*); p.

35: Bassus (*Exurgat Deus*); pp. 36-(44) (even numbered pages): Altus; pp. 37-(45) (odd numbered pages): Bassus. In Basso per l'Organo, pp. 1-7: all motets marked Solo; p. 24: Canto, & Baritono (*Veni veni*); on all pages of *Missa*: Primi Chori. Many pagination errors. Copy consulted: I-Bc. RISM L2004. Later editions of 1613 (RISM L2005), 1616 (RISM L2006) and 1621 (RISM L2007).