

Leoni, Leo. Sacri Fiori. Mottetti a due a tre, et a quatro voci per cantar nel organo . . . libro primo . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1609. RISM L1998. Earlier edition of 1606 (RISM L1997). Later editions of 1614 (RISM L1999) and 1621 (RISM L2001). Pierre Phalèse edition of 1619 (RISM L2000).

**Title:**

SACRI FIORI.  
MOTTETTI A DVE  
A TRE, ET A QVATRO  
VOCI PER CANTAR NEL ORGANO  
DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA  
NEL DVOMO DI VICENZA,  
Con la sua partitura a commodo delli Organifti.  
LIBRO PRIMO.

Nouamente dall'isteffo Auttore corretti, & con diligentia ristampati,  
& nella Tauola fi vede l'ordine di concertarli.

[Printer's mark]

In Venetia, Apreffo Ricciardo Amadino.

---

M DC VIII.

**Organ Title:**

PARTITVRA  
DELLI MOTTETTI  
A DVE TRE, ET  
A QVATRO VOCI.  
*DI LEON LEONI*

*Maestro Di Capella nel Duomo Di Vicenza,*

Nouamente dall'isteffo Auttore corretti, & con diligentia ristampati,  
& nella Tauola fi vede l'ordine di concertarli.

[Printer's mark]

In Venetia, Apreffo Ricciardo Amadino.

---

M DC VIII.

**Index:**

*TAVOLA ET ORDINE*  
*di concertarfi li canti.*

## MOTETTI A DVE VOCI.

Benedicam Dominum.	Due Soprani o uero Ten. cantando all'ottava bassa.
Duo Seraphim.	Due Soprani o uero Tenori.
Ecce annuntio.	Due Soprani o uero Tenori.
Exaudi Deus.	Due Soprani o uero Tenori.
Ego dormiui.	Due Soprani.
In leçtulo	Baffo, & Soprano.
Dulcissime	Baffo, & Soprano, ouero Tenore.
Quam dileceta.	Baffo, & Soprano.

## MOTETTI A TRE VOCI.

Iefu fole	Baffo, Alto, & Soprano.
Vulnerasti	Baffo, & due Soprani.
Egredimini.	Baffo, Tenore, & Alto.
Mifericordias.	Baffo, Tenore, & Alto.
Surge propera.	Baffo, Tenore, & Alto.
Dixit intiero.	Baffo, Alto, & Soprano.
Laudate a verfi.	Baffo, & due Soprani, o uero Tenori.

## MOTETTI A QVATTRO VOCI.

Ite fanctus.	Due Tenori, & due Alti.
Surexi.	Due Baffi, & due Soprani, o uero vn Tenore.
Indica mihi.	Due Baffi, & due Soprani o uero vn Tenore.
In te Domine.	Due Tromboni, & due Alti.
Deus exaudi.	Due instrumenti, & due Soprani, o uero Tenori.
Magnificat, à verfi	Baffo, & Tenore, Alto, & Soprano.

**Contents:**

Benedicam Dominum	Due Sopr. ouero due Ten.
Duo Seraphim	Due Sop. ò uero due Ten.
Ecce annuntio	Due Sop. ouero Tenori.
Exaudi Deus	Due Sop. ouero Ten.
Ego dormiui	Duo Soprani.
In leçtulo	Baffo, & Soprano.
Dulcissime Iefu Chriſte	Baffo, & Sop. ouero Ten.
Quam dileceta	Baffo, & Sopr.
Iefu fole	A 3.

Vulnerasti cor meum A 3.  
 Egredimini filiæ fyon Basso, Alto, Tenore  
 Misericordias Domini A 3.  
 Surge propera A 3.  
 Dixit Dominus intiero Basso, Alto, & Sopr. Primi Toni [all verses]  
 Laudate pueri a verfi Basso, & due Sop. ouero Ten. Sex. toni [even verses]  
 Ite sanctus Due Tenori, & due Alti.  
 Surrexit vt aperirem Due Bassi, & due Sop. ouero vn Tenore  
 Indica mihi Due Bassi, & due Soprani ouero vn Sop. & Ten.  
 In te Domine Due Tromboni, & due Alti.  
 Deus exaudi A 4. Vn trombon, vna Violetta, & due Sop. ouero due Ten.  
 Magnificat, à versi Basso, Ten. Alto, & Sop. Primi toni [even verses]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
CANTO II	B <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
BASSO	C <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
PARTITVRA	D <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Canto, Canto II and Basso part-books. Conflicting rubric for *Deus exaudi* in Basso part-book: “Vn Basso, vn Ten. due Sop. ouero due Ten.” Copy consulted: I-Bc. RISM L1998. Earlier edition of 1606 (RISM L1997). Later editions of 1614 (RISM L1999) and 1621 (RISM L2001). Pierre Phalèse edition of 1619 (RISM L2000).