

Legrenzi, Giovanni. Salmi a cinque, tre voci, e due violini di Giovanni Legrenzi . . . opera quinta. Venezia, Francesco Magni. 1657. RISM L1614.

**Title:**

SALMI  
A Cinque, Trè voci, e due violini  
DI GIOVANNI LEGRENZI  
Maestro Di Capella dell' Illuſtriſſima Accademia Dello Spirito  
Santo In Ferrara.  
ALL'EMIN.<sup>MO</sup> ET REV.<sup>MO</sup> SIG.<sup>R</sup>  
CARDINAL PIO  
VESCOVO DI FERRARA  
Opera Quinta.  
IN VENETIA MDCLVII Apreſſo Franceſco Magni

**Dedication:**

EMINENTISSIMO | E REVERENDISSIMO PRENCIPE |

DVbiterei che queſti debili parti del mio poco fecondo ingegno fo||fero nella ſua durezza efemerì, ſe à pena dati alla luce non ri-|conofceſſero per nutrice la benigna prottione di V. Eminenza. | A queſta dunque gl'offro humile e riuerente, che (ſe ſono Salmi diuoti) | parmi raggieneuole il confeccarli ad'vn PIO CARDINALE tanto più | che accreſciuti di numeri armonici feruirano per multiplicar gl'atteſtati | d|vn profondo oſequio ad'vn'altiffimo merito che non hà pari. Viuo cō | fede coſtante che ſijno per riuſcirli d'aggradimento, ſicuro che non è ma-|gior proprietà di coſi virtuoſo Mecenate vogler benigno il ſguardo ad'vn | richiſſimo dono, di quella che ſij l'accogler generoſo la tenue oblatione | d'vna pouera fatica, che fondata nella muſica, dirò con i ſenſi di Pitago-|ra, che per forza di ſimpatia deue compiacer il genio della ſua natura An|gelica, e Celeſte. Riconoſca V. Em. da queſte viue eſpreſſioni, e puri ſen|timenti, che non ambico fortuna più grande, che eſſer l'infimo de ſuoi | ſeruidori, mentre augurandole à prò vniuerſale del Criſtianefimo lunga | ſerie d'anni, le bacio con tutta humiltà il lembo della ſacrata porpora. |

Humiliſſimo, & oſſequentiſſimo ſeruitore | Gioianni Legrenzi |

**Index:**

TAVOLA

Domine ad adiuuandum.	A 5. Alto, due Tenori, & due violini
Dixit Dominus	A 5. Canto, Tenore, Baſſo & due violini
Confitebor	A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini
Beatus	A 5. Alto, Tenore, Baſſo, & due violini
Laudate pueri	A 5. Canto, Alto, Baſſo, & due violini

Laudate Dominum	A 5. Due Canti, Basso, e due violini
Lætatus sum	A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini
Nifi Dominus	A 5. Due Tenori, Basso, e due violini
Lauda Ierusalem	A 5. trè Soprani, & due violini
Credidi	A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini
In conuertendo	A 5. due Soprani, Tenore, e due violini
Beati omnes	A 5. due Canti, e Basso, e due violini
Magnificat	A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini
	IL FINE.

### Contents:

Domine ad adiuuandum	A 5. Alto, due Tenori, & due violini [all verses]
Dixit Dominus	A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini [all verses]
Confitebor tibi	A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini [all verses]
Beatus vir	A 5. Alto, Tenore, Basso, e due violini [all verses]
Laudate pueri	A 5. Canto, Alto, Basso, e due violini [all verses]
Laudate Dominum	A 5. Due Canti, Basso, e due violini [all verses]
Lætatus sum	A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini [all verses]
Nifi Dominus	A 5. Due Tenori, Basso, e due violini [all verses]
Lauda Ierusalem	A 5. Trè Soprani, & due violini [all verses]
Credidi propter quod	A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini [all verses]
In conuertendo	A 5. Due Soprani, Tenore, e due violini [all verses]
Beati omnes	A 5. Due Canti, e Basso, con due violini [all verses]
Magnificat	A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini [all verses]

### Part-books:

CANTO	A <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index.
TENORE Primo.	B <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index.
BASSO	C <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo.	D <sup>32</sup>	64pp. Dedication. Index.
Violino Primo.	E <sup>28</sup>	52pp. Dedication. Index.
Violino Secondo.	F <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM L1614.