

Lazari, Alberto. *Armonia spirituale a una due tre, & quattro voci con letanie della Beata Vergine, & una messa concertata a 3 voci . . . opera prima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1635. RISM L1181.*

Title:

ARMONIA SPIRITVALE
 A Vna Due Tre, & Quattro Voci con Lætanie della
 Beata Vergine, & vna Meffa Concertata A 3. Voci. DI
 F. ALBERTO LAZARI
 Carmelitano Maestro di Capella, & Organista nella
 Collegiata Parochiale dell' Illustre Comunità di Massa Lombarda
 Et nell' Academia de' Signori Spennati di Faenza il Vigilante
 OPERA PRIMA
 DEDICATA
 Al Molto Illustre Signor
 LVCA ANTONIO
 TEDESCHI
 CON PRIVILEGIO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. M D C XXXV.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE | Signor mio Patrone Offeruandissimo. |

NON è creatura nel Mondo, dice Aufonio, peggio-re dell'huomo ingrato: perciò che anco i bruti, | come l' antiche historie testificano, hanno mo-|strato gratitudine à loro benefattori. Onde io, | che tanti fauori, e beneficij hò riceuto, & alla | giornata riceuo dal Signor Capitan Pietro, | dignissimo genitor di V. S. tenendo di me | fi efficace protettione: per nō incorrer in vitio fi biasimeuole dell' in|gratitudine non hauendo per hora mezo migliore per rappresentar-|le al viuo la mia somma obligatione, e diuotione verso l' illustre sua | Casa, che di dedicarle queste primitie delle mie fatiche Musicali, | composte la maggior parte ad istanzanza [*sic*] sua, che à lei ragioneuol|mente si debbano sì per l' ottima proportione delle parti del suo ani-|mo, come anco per la natural sua inclinatione alle Muse: Vēgo à pre|garla con questa fi cōpiaccia benignamente accettar la picciola mia | dimostrazione del molto che alla sua Casa deuo: gradēdo in essa l' affetto del mio desiderio, che non patisce ch' io me ne stia come seruo | del tutto inutile. E per fine bacio affettuosamente à V. S. le mani. |

Di Venetia li 25. Maggio 1635. | Di V. S. molto Illustre. | Obligatissimo, e Deuotissimo Seruitore | F. Alberto Lazari. |

Index:

TAVOLA

A VOCE SOLA

Amor Iesu dulcissime	Canto ò Tenore
O Gloriosa Virgo	Canto ò Tenore
Quam dilecta	Canto ò Tenore
Venite filii	Baffo folo
Ego dixi Domine	Baffo folo
Salve virgo	Baffo folo

A DVE VOCI

O Bone Iesu	doi Canti ò Tenori
Aue Iesu mitissime	due Soprani ò Tenori
Quæ est ista	Canto è Tenor
Ecce panis Angelorum	Canto e Tenor
Saule Saule Dialogo à 2.	Canto ò Tenore e Baffo
O Alberte	à 2. B. & C.
Venite filii	à 2. T. & C.
Aue decus Angelorum	Canto ò Tenori
Dominus illuminatio	Ten & Alto ouero C. & B.
Quæadmodum desiderat Ceruus	Canto, e Alto, ouero C. o T. o B.
Cum Completentur dies Pentecostes	a 2. B. & C. ouero T.
Et ecce Terremotus	B. C.
O vos qui in turribus estis	a 2. Canti, ò Tenori

A TRE VOCI

In voluntate tua Domine	Canto Tenore e Baffo
Domine ecce nos	B. T. C.
Ecce Sacerdos Magnus	due Canti & Baffo
Exultemus, & iubilemus	doi Canti ò Tenori, & B.
Descendit Angelus Domini	C.T.B.

A QVATTRO VOCI

Gaudium sumite	Canto Alto Tenor & Baffo
Ciues Apostolorum	C.A.T.B.
Lætamini cum Ierusalem	Canto Baffo, e doi T. ouero tre T & Baffo
Maria Mater gratie	Canto doi Tenori, e Baffo
Missa Quasi cedrus A 3. Concertata	doi Canti o T. & Baffo
Lætanie della Beata Vergine A 3. Concertate	doi Canti o T. & Baffo

IL FINE.

Contents:

Amor Iesu dulcissime Canto ò Tenore
 O Gloriosa Virgo Canto ò Tenore
 Quam dilecta Canto ò Tenore
 Venite filii Basso solo
 Ego dixi Domine Basso solo
 Salve virgo Basso solo
 O Bone Iesu doi Canti ò Tenori
 Ave Iesu mitissime due Soprani ò Tenori
 Quæ est ista Canto è Tenor
 Ecce panis Angelorum Canto e Tenor
 Saule Saule Dialogo à 2. Canto ò Tenore e Basso
 O Alberte à 2. B. & C. In festo Divi Alberti Confessores
 Venite filii à 2. T. & C.
 Ave decus Angelorum Canto ò Tenori
 Dominus illuminatio Ten & Alto ouero C. & B.
 Quemadmodum desiderat Ceruus Canto, e Alto, ouero C. o T. o B.
 Cum Completentur dies Pentecostes a 2. B. & C. ouero T.
 Et ecce Terremotus B. C.
 O vos qui in turribus estis a 2. Canti, ò Tenori
 In voluntate tua Domine Canto Tenore e Basso
 Domine ecce nos B. T. C.
 Ecce Sacerdos Magnus due Canti & Basso
 Exultemus, & iubilemus doi Canti ò Tenori, & B.
 Descendit Angelus Domini C.T.B.
 Gaudium sumite Canto Alto Tenor & Basso
 Ciues Apostolorum C.A.T.B.
 Lætamini cum Ierusalem Canto Basso, e doi T. ouero tre T & Basso
 Maria Mater gratie Canto doi Tenori, e Basso
 Missa Quasi cedrus A 3. Concertata doi Canti o T. & Basso
 Lætanie della Beata Vergine A 3. Concertate doi Canti o T. & Basso

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	E ²⁰	40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, p. 6: Canto Primo (*O Bone Iesu*); p. 9: Canto Primo (*Quae est ista*); p. 16: “Cantus sive Tenor octava inferiori e Alto o Basso” (*Quemadmodum*); p. 18: Cantus Primus aut Tenor (*Ave decus*); p. 19: “Tenor sive Cantus ottava superior e Alto o Basso” (*Dominus illuminatio*); p. 32: Cantus aut Tenor primus (*Missa Quasi cedrus*). In Tenore, p. 1: Canto Secondo a 2 (*O Bone Iesu*); p. 9: Cantus Primus (*O vos qui*). In Alto, p. 1: “Altus sive Bassus octava inferiore” (*Dominus illuminatio*); p. 2: Cantus secundum aut Tenor à 2 (*Ave decus*); p. 3: “Altus sive Bassus octava inferiori, e Canto” (*Quemadmodum desiderat*); p. 5: Canto secondo (*O vos qui*); p. 7: Cantus secundus (*Ecce sacerdos*); p. 8: Cantus secundus (*Exultemus*); p. 13: Tenor secundus (*Maria mater*); p. 15: Canto Secondo o Tenore (*Missa*). Copy consulted: PL-WRu. RISM L1181.