

Lappi, Pietro. Salmi concertati a cinque voci con il basso per l'organo . . . opera XVIII . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1627. RISM L697.

Title:

SALMI
 CONCERTATI
 A Cinque Voci con il Baffo
 Per L'Organo.
 DEL P. PIETRO LAPPI
 Maestro della Mufica in Santa Maria delle Gratie
 Di Brefcia.
 Opera. XVIII.
 DEDICATI
 ALL'ILL.^{mo} ET REVER.^{mo} SIG.^{re}
 IL SIGNOR CARDINAL VALIERO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN VENETIA M. DC. XXVII. *Appreffo Bartholomeo Magni.*

Dedication:

ALL'ILL.^{MO} ET REV.^{MO} | SIGNOR MIO, SIGNOR | ET PATRONE
 CLEMENTISSIMO | IL SIG.^R CARDINALE VALIERO | VESCOVO DI PADOVA. |

LA Porpora Cardinalitia fà del pari con il Manto Reale, e | quanto è riuerito quefto, tanto inchinata è quella: e per-|cio come godono gli Re, che li fuoi ftati fiano da quei Car-|dini protetti, che nelle Citta Imperatrice del mondo fan-|no foggiorno; cofi non hauerà a dolerfi il Sereniffimo | Dauidde, che s'egli altre volte a Salici fofpefe gli ftro-|menti Muficali, io adelfo appenda alle Ale d'Aquila fu-|blime le di lui Cantilene Sacre, mentre con nuoui appa-|rati di Mufica le confacro a V. S. Illuftriffima, & Reue-|rendiffima a cui non pure per la Porpora in Roma; ma per | la nafcita in ogni loco fi deue la protezione anzi lo Scetro | de Regni. Goderà forfi ancora il Santo Re, che quello che gia con ardore di Spirito | cantò a gloria del Supremo Signore fia di nuouo con volo di gloriofo Vccello fublima-|to; & che fe parte terrena io li ho attaccato con l'arte; aura celefte ella gli faccia godere | coll'auttorità. Miri l'occhio benigno di V. S. Illuftriffima, & Reuerendiffima quel | molto di buono c'hanno quefte Compoftioni dallo Spirito Profetico, e fcufi quel tutto | d'imperfetto c'hanno dall'opera mia, col dar loco, che al mancamento dell'ingegno, | fupplifca l'ardore di deuotiffima feruitù: e riceuendo ella il diuino con la folita pieta-|de, protegga il mortale del Mufico Auttore con l'vfata Clemenza; che pregandole dal | Signore il colmo della meritata grandezza humiliffimamente le bacio la facra veftè. |

Di Venetia adi 6. Giugno. 1627. | Di V. S. Illuftriffima, & Reuerendiffima. | Humiliffimo Seruitore. | Fra Pietro Lappi. |

Index:INDEX.
A 5. Voci.

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Oçtaui Toni.
Confitebor	Secundi Toni.
Beatus Vir	Tertij Toni.
Laudate Pueri	Quarti Toni.
In exitu	Primi Toni.
Laudate Dominum omnes gentes.	Quinti Toni.
Lætatus sum	Primi Toni.
Nifi Dominum	Sexti Toni.
Lauda Hierufalem	Tertij Toni.
Credidi	Sexti Toni.
In Conuertendo	Septimi Toni.
Domine probasti	Oçtaui Toni.
Memento	Secundi Toni.
Deprofundis	Quarti Toni.
Beati omnes	Septimi Toni.
Confitebor Angelorum	Quinti Toni.
Magnificat	Oçtaui Toni.

FINIS.
[orn.]**Contents:**

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Oçtauo Tuono [all verses]
Confitebor tibi	Secondo Tuono [all verses]
Beatus vir	Terzo Tuono [all verses]
Laudate pueri	Quarto Tuono [all verses]
In exitu Iſrael	Primo Tuono [all verses]
Laudate Dominum	Quinto Tuono [all verses]
Lætatus sum	Primo Tuono [all verses]
Nifi Dominum	Sefto Tuono [all verses]
Lauda Hierufalem	Terzo Tuoni [all verses]
Credidi propter quod	Sexto Tuono [all verses]
In conuertendo	Settimo Tuono [all verses]
Domine probasti me	Oçtauo Tuono [all verses]
Memento Domine Dauid	Secondo Tuono [all verses]
De profundis clamaui	Quarto Tuono [all verses]
Beati omnes	Settimo Tuono [all verses]
Confitebor Angelorum	Quinto Tuono [all verses]
Magnificat	Ottavo Tuono [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²⁴	48pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B ²⁴	48pp. Dedication. Index.
TENORE	C ²⁴	48pp. Dedication. Index.
ALTO	D ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO	C ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo.	F ²²	44pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Each page of Canto Secondo part-book marked “Canto, o Tenore” or “Canto Sec. ò Ten.” All psalms begin in canto figurato. Copy consulted: I-Bc. RISM L697.