

Lappi, Pietro. Messa, et responsorii, con tutti gli salmi, cosi dal vespro, come delle notturni, e laudi per gli morti a 4. voci, et con il basso generale per l'organo a piacimento . . . opera quintadecima. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1625. RISM L695.

Title:

MESSA,
 ET RESPONSORII
 CON TVTTI GLI SALMI
 Cofi del Vespro, come delli Notturni, e Lau-
 di per gli Morti à 4. Voci.
E CON IL BASSO GENERALE
Per l'organo à piacimento.
 DEL. M.R.P. PIETRO LAPPI
 Maestro della Musica di S. MARIA
 della [*sic*] Gratie di Brefcia.
 Opera Quintadecima.
CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA M. DC.XXV.

Appreffo Bartolameo Magni.

Dedication:

AL MOLTO ILL.^{RE} | ET MOLTO REV.^{DO} SIG.^{OR} | ET PATRON MIO COL.^{MO} |
 MONSIEG. FRANCESCO PRESSEGNO | Prot. Apostolico, Canonico della Ducal Chiesa
 di S. Marco, & Pio-luano della Parochiale di S. Samuele di Venetia. | [orn.] |

Riverisce V. S. molto Illustre anco chi mai l'hà | praticata, attratto folo dalla venustà
 dell'af-petto, & dalla benignità dello sguardo, onde | non le deue parer merauiglia se io,
 che pur | vna volta hauendo l'honore di seco viaggia-re, godei nel suo nobilissimo discorfo
 parte | di quel cumulo di virtù, che tiene in se rac-chiufo, non folo la riuerisco con
 l'affetto; ma | ne dò ancora qualche segno eterno con inuiarle questa mia fatica, | parto di
 ripofato ingegno. Bramarei di più potere per esser più at-to a dar maggior indicio al
 Mondo della mia riuerenza verso di lei, | mà gia che più non posso, Ella riceua almeno il
 poco di sincera di-uozione; & m'honori con accettarlo in grado, come ne la prego, & | le
 bacio riuerentemente la mano. |

Di Venetia. Il Primo di Agofto. 1625. | Di V. S. molto Ill. & molto Reuer. | Deuotissimo
 Seruitore | *Pietro Lappi.* |

Index:

INDEX
[orn.]

[column 1]

Ad Vesperas

Dilexi quoniam
Ad Dominum cum tribularer
Leuauit oculos meas
Deprofundis
Confitebor Angelorum
Magnificat

Ad Matutinum inuitatorium

Regem cui omnia viuunt

In primo nocturno

Verba mea auribus percipe
Domine ne in furore
Domine Deus meus
Credo quod Redemptor Resp. I.
Qui Lazarum Resp. II.
Domine quando Veneris R. III.

In Secundo Noturno

Dominus regit me
Ad te Domine leuauit
Dominus illuminatio mea
Memento mei Deus Resp. IV.

[column 2]

Heu mihi Domine Resp. V.
Ne recorderis [sic] Resp. VI.

In Tertio [sic] Noturno

Expēctans expēctauit
Beatus qui intelligit
Quemadmodum desiderat |

Paccantem me quotidie Resp. VII.
Domine secundum actum R. VIII.
Libera me Domine Resp. IX.

Ad Laudes

Miserere mei Deus
Te Decet
Deus Deus meus
Ego Dixi
Laudate Dominum de Cælis
Benedictus Dominus
Ego sum resurrectio Antiphona
Littanie Sanctorum
Miffam
Dies illa Dies ire|
 FINIS.

Contents:

Ad Vesperas

Dilexi quoniam Secundi Toni [odd verses]
 Ad Dominum cum tribularer Secundi Toni [odd verses]
 Leuau i oculos meas Secundi Toni [odd verses]
 De profundis clamaui Quarti Toni [odd verses]
 Confitebor Angelorum Sexti Toni [odd verses]
 Magnificat Septimi Toni [odd verses]

Ad Matutinum inuitatorium

Regem cui omnia viuunt

In primo nocturno

Verba mea auribus percipe Septimi Toni in Sol [odd verses]
 Domine ne in furore Oçtaui Toni [odd verses]
 Domine Deus meus Oçtaui Toni [odd verses]
 Credo quod Redemptor Responforium Primum
 Qui Lazarum refuscitasti Responforium Secundum
 Domine quando Veneris Responforium Tertium

In Secundo Noturno

Dominus regit me Oçtaui Toni [odd verses]
 Ad te Domine leuau i Oçtaui Toni [odd verses]

Dominus illuminatio mea Quarti Toni [odd verses]
 Memento mei Deus Responforium Quartum
 Heu mihi Domine Responforium Quintum
 Ne recorderis peccata mea Responforium Sextum

In Tertio Noturno

Expeêtans expeêtaui Secundi Toni [odd verses]
 Beatus qui intelligit Secundi Toni [odd verses]
 Quemadmodum defiderat Secundi Toni [odd verses]
 Paccantem me quotidie Responforium Septimum
 Domine secundum aêtum Responforium Oêtaum
 Libera me Domine Responforium Nonum

Ad Laudes

Miferere mei Deus Primi Toni [odd verses]
 Te Decet hymnus Oêtaui Toni [odd verses]
 Deus Deus meus Septimi Toni in Sol [odd verses]
 Ego Dixi in Dimidio Secundi Toni [odd verses]
 Laudate Dominum de Cêlis Septimi Toni in Sol [odd verses]
 Benediêtus Dominus Secundi Toni [odd verses]
 Ego sum refureêtio Antiphona
 Littanie Sanêtorum
 Missam
 Requiem
 Ad missam introitus
 Te decet
 Kyrie eleifon
 Requiem aeternam Graduale
 Dies illa Dies ire Sequentia [odd verses + verse 20]
 Domine Iesu Chrifte
 Hofias
 Sanêtus
 Agnus Dei
 Lux aeterna
 Requiem aeternam
 Adoramus te Chrifte

Part-books:

TENORE	B ²⁸	56pp. Dedication. Index.
BASSO	D ²⁸	56pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	E ²²	44pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-books. Organ accompaniment for *Adoramus te Christe* begins only with verse *Manus tue Domino*, where it has the dedicatory rubric “Al Molto Mag. Sig. Stefano Marinoni.” Tone for *Ego dixi in Dimidio* is given as Oêtaui Toni in Organ part-book. Copy consulted: I-COd. RISM L695.