

Lappi, Pietro. *Missarum . . . quaternis, quinis, & senis vocibus, ad organi concentum, liber primus*. Venezia, Ricciardo Amadino. 1613. RISM L685. Later edition of 1616 (RISM L686).

Title:

MISSARVM
 PETRI LAPPI
 FLORENTINI
 SANCTÆ MARIÆ GRATIARVM BRIXIÆ
 Mufices Pręfęcti.
Quaternis, Quinis, & Senis Vocibus, ad Organi concentum.
 LIBER PRIMVS.
 [Escutcheon of dedicatee]
 VENETIIS, Apud Ricciardum Amadinum. 1613.

Partidura Title:

PARTIDVRA
 DELLE MESSE
 A QVATTRO, CINQVE, & SEI VOCI
 Concertate nell'Organo.
DI PIETRO LAPPI FIORENTINO
Maeſtro della Muſica nelle Gratie di Breſcia.
 LIBRO PRIMO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN VENETIA, Appreſſo Ricciardo Amadino. 1613.

Dedication:

ILLVSTR.^{MO} AC REVER.^{MO} D. | DO. MARCO SITTICO | ARCHIEPISCOPO
 SALISBVRGENSI | Sanctę Sedis Apoſtoлицę Legato nato, atq; inclitę Germanię Primate |
 digniſſimo, Principi Clementiſſimo. |

PRINCIPES viros Ampliſſime Pręful tam belli, quam pa-|cis ſtudioſos maxime autem
 ſacrorum Antiſtites Mufices artē | non mediocriter coluiſſe, illiuſq; peritos ſumma
 beneuolen-|tia amplexatos fuiſſe, egregiſq; beneficijs cumulafſe ex vni-|uerſa antiquitate
 didicimus. Cur enim non plurimi facerent | artem illam, cuius harmonicos ſonos tot
 cęlorum perpetua, | conſtanſq; cum ſumma varietate conuerſio clarifſimos Philo-|ſophos
 docuit cuius concentum animis noſtris ab incunabulis | inſitum infantes ipſi recens nati
 teſtantur, qui vagientes in cu-|nis nutricum licet imperitis cantilenis in ſuauifſimum ſopo-
 |rem alliciuntur: cuius ſuauitate perturbationes animorum concitataę ſedantur, publi-|cæq;
 adminiſtrationis grauiſſimę curę ſubleuantur: cuius potenti virtute ad præclara | quæq;
 facinora patranda concitamur. mœrer & luētus in gaudium, & lætitiã conuer|titur:
 malignorum ſpirituum vexatio tollitur, corporis morbis medicine adhibetur: di-|uini
 tandem cultus potiſſima, ac præſtantifſima portio eſt? vt non immerito præſtantif-|ſimę

huius artis professores ad eam amplificandam, illustrandam, propagandam maiorum principum gratiam exquirant, eorum præclaris titulis lucubrationes suas insignire | gestiant. Quorum ego morem secutus ad Amplitudinem tuam Illustrissimam vtriusq; | principatus insignibus eminentem confugere non sum veritus. cuius humanitas cæte-|ræq; præstantissimæ animi dotes præter excellæ nobilitatis suæ stemmata fama celeberrima ad nos perferente peruenit. Speraui enim fore sacros hosce meos Ecclesiasticæ Symphonie concentus quibus ad cælestis militiæ exemplum sacros tum Missæ sacrificium | concelebratur, tibi non mediocriter probatos iri, qui diuini cultus amplificandi, & illustrandi studium ex illo fonte hausisti, cui educationis tuæ præclarissimæ necnon & sanctissimæ femina atq; adeo incrementa accepta refers. Sanctissimum hic Cardinalem, & Archiepiscopum Mediolanensem Carolū appello, cui amplitudo tua tot necessitudinis, & propinquitatis vincuis adstricta, illius etiam viuientis disciplina puer imbutus illius moribus præclaris informatus fuit. Accipe igitur hoc qualecunq; munusculum | seruitutis meæ, benignoq; humanitatis tuæ fauore prosequere, cuius felici aura impulsus gratiora, ac suauiora in dies tenue ingenium meum monimenta edat, Deusq; Opt. | Max. Amplitudine tuâ diu incolumem sciuet ad Christianæ religionis munimentum, ac | pietatis, & doctrinæ splendore, & totius Ecclesiæ decus eximiū. Dat. Venet. 20. Aug. 1613 |

Humillimus seruus Petrus Lappus. |

Index:

INDEX MISSARVM Quatuor, Quinque, & Sex Vocibus.

Missâ Vinum, & Musica A 4.
Missâ Sorgi, & rischiara al tuo apparir il Cielo A 4.
Missâ Primi Toni A 5.
Missâ Lætus Hyperboream. A 5.
Missâ Oçtaui Toni A 6.

[Note to Readers:]

La prima Messâ Vinum, & Musica A 4. & quella Lætus Hyperboream A 5.
si potranno cantar anco senza Organo, ma l'altre tre sono
concertata à voci sole nell'Organo.

Contents:

Missâ Vinum, & Musica A 4.
Missâ Sorgi, & rischiara al tuo apparir il Cielo A 4.
Missâ Primi Toni A 5.
Missâ Lætus Hyperboream. A 5.
Missâ Oçtaui Toni A 6.

Part-books:

CANTVS	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENOR	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTVS	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [Incomplete]
BASSVS	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
QVINTVS	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
CANTVS SECVNDVS	F ⁴	8pp. Dedication. Index.
PARTIDVRA DELLE MESSE	A-I ²	72pp. No Dedication. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. First, second and fourth masses probably imitation masses, with head-motives. In Cantus, p. 24: “Cantus I. Chorus Ad octavam inferius si placet.” (*Missa Octavi Toni*). This mass has passages chanted on a single word in falso bordone style in Gloria and Credo. Note to Readers at bottom of Index in Partidura. Partidura contains basso and soprano lines. Pagination errors in Partidura. In Altus, pp. 8-9 and 20-21 are blank. Copy consulted: I-Bc. RISM L685. Later edition of 1616 (RISM L686).