Lappi, Pietro. Regis Davidis, psalmi ad vesperas novo quinque vocum concentu, ita decantandi; vt hymnus Gloria in fine cuiusque psalmi, novem vocibus ad libitum decantari queat. Venezia, Angelo Gardano. 1605. RISM L681.

Primus Chorus Title:

REGIS DAVIDIS
PSALMI
Ad Veſperas nouo quinque vocum concentu, ita
decantandi; vt hymnus GLORIA in fine cu-
iuſque pſalmi, nouem vocibus ad libi-
tum decantari queat.
REGIÆ VIRGINIS
DEIPARÆ CANTICA
Alternis Choris, nouem, ac decem
vocibus concinenda.
PETRO LAPPO FLORENTINO
In Auguſta S. Mariæ Gratiarum Baſilica Brixiæ
muſices Præfecto, Auctore.
[Printer's mark]
Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D C V.

Secundus Chorus Title:

REGII VATIS
DAVID PSALMI
In præcipuis Anni Feſtiuitatibus ad Veſperas quatuor
paribus vocibus decantandi, vt GLORIA
in fine cuiuſque Pſalmi nouem vocibus
decantari queat.
REGIÆ VIRGINIS MARIÆ
EX STIRPE DAVID CANTICA,
Alternis Choris nouem, ac decem vocibus concinenda.
AVCTORE PETRO LAPPO FLORENTINO
In Auguſta S. Mariæ Gratiarum Baſilica Brixiæ,
muſices præfecto.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Angelum Gardanum.
M. D C V.

Primus Chorus Basso Generale Title:

IL BASSO
GENERALE
PER L'ORGANO
Delli Salmi à Cinque Voci.
DI PIETRO LAPPI FIORENTINO,
Maeſtro della Muſica, di Santa Maria delle
Gratie in Breſcia.
[Printer's mark]
IN VENETIA
Appreſſo Angelo Gardano.

M D C V.

Secundus Chorus Basso Principale Title:

IL BASSO
PRINCIPALE
DELLI SALMI
A Quatro Voci Pari.
DI PIETRO LAPPI FIORENTINO
MAESTRO DELLA MVSICA
Di Santa Maria delle Gratie,
In Breſcia.
[Printer's mark]
In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D C V.

Esctucheon:

[Escutcheon of Sigismundo III]

Primus Chorus Dedication:

SERENISSIMO | AC POTENTISSIMO | SIGISMVNDO III D. G. REGI | Poloniæ, Magno Duci Lithuaniæ, Maſouiæ, Ruſsiæ, Pruſciæ, | Samogitiæ, nec non Sueuorum, Gottorum, | Vandalorumque hæreditario Regi. | PETRVS LAPPVS FLORENTINVS P. F. P |

IMMENSAM Regis Regum D. O. M. maieŝtatem inclytus | Rex Dauid a beatis illis mentibus; quæ ſupernas aulas inco-|lunt, non ſolum aureo ſententiarum apparatu, ſed melliflua | etiam cantuum pompa, & ſplendida concentuum ſuauitate | magnifice celebrari intellexit. Ideo cœleſtium ſpirituum anxius | æmulator, deifico afflatus ſpiritu, ſacroſanĉta illa cœleſtium | laudationum cantica ſuauiſsimis rithmis, ineffabili myſterio-|rum vbertate, ac ſententiarum profunditate conſcripſit; quæ | etiam regio apparatu, ac nouis muſices inſtrumentis, mira | ſuauitate, admirabilique melodiæ concentu, non ſolum ab alijs |

decantari, ſed qua in Deum pietate flagrabat, eadem ipſe quo-|que voluit decantare; vt quas è ſupernis ſedibus hauſerat voces, eaſdem cœleſtis harmo-|niæ legibus ex æquaret. Aurea hæc ſunt Pſalmorum cantica, Inclyte Rex, quibus vniuerſa | mirifice condecoratur Eccleſia. Ex ijs ego nunnulla nouo muſices apparatu concinenda | conſcripſeram. Ea vero ab ijs qui tibi canunt eam apud te gratiam inueniſſe cognoui; vt | non ſolum ea quam libentiſsime dum ab alijs canerentur, audires; ſed eadem etiam tua au|ĉtoritate exponeres decantanda. Quare hinc Sereniſsime Rex animum ſumpſi, vt Pſalmo-|rum cantica maioribus reſperſa concentibus, ſub fœliciſsima tuæ Maieſtatis aura in lucem | darem. Animum auxit inuiĉti Regis Serenitas, quæ inter grauiſsimas regni curas, inter | heroica illa alti peĉtoris facinora, regius quoque partes agnoſcit; vt ſummam potentiam | cum pietate coniungent, diuinis laudibus concinendis, diuinoque cultui amplificando præ-|cipuam nauet operam. Accipe igitur læta qua soles fronte munusculum. Regia sunt cantica | quę offero, Cœlestis est concentus quem profero. verique regis regum laudes prædicant, | quæ inuiĉto regi dico: pro cuius incolumitate Deum O. deprecabor; vt post huius vitæ | gloriosa facino a, te, quem in hac vita eximio in Polonorum regno regia corona dena-|uit, in superno polorum regno aurea beatitudinis corona magnificet. Vale Venetijs, |

Kal. Augusti. M D C V. |

Secundus Chorus Dedication:

SERENISSIMO, | AC POTENTISSIMO SIGISMVNDO III. | D. G. Regi Poloniæ Magno Duci Lithuaniæ, Maſouiæ, Ruſsię, | Pruſciæ, Samogitiæ, nec non Sueuorum, Gottorum, | Vandalorumque hęreditario Regi. | PETRVS LAPPVS FLORENTINVS. F. P. O. |

NOVIS ſemper canticis, inclyte, ac poteniſsime Rex, obleĉta-|tus eſt ſummus ille Rex Regum, & Dominus dominan-|tium D.O.M. ideo illi nouum canticum eſſe decantandum inclytus Rex Dauid admonuit. In noua etiam lege nouum | Deo canticum decantatum eſſe, nobis eſt reuelatum. Scilicet il|li noua placent omnia, qui noua facit omnia. At vero noua in | Eccleſiam Dei inferre cantica haud licet amplius, cū regij pſal-|tis Dauidis tot conſperſa ſententijs, tot fœcunda myſterijs can|tica legamus. Quid igitur? An nouum Deo canticum decan-|tandum non erit amplius? Abſit; nouum enim canticum cani-|mus, cum Dauid cantica aut nouo Spiritus ardore, aut nouo | intelligentiæ lumine, aut nouo muſices apparatu concinimus. Hac ratione noua ſemper | Deo cantica concinis, inclyte Rex, qui, & ſi grauiſsimis regni curis diſtentus, ita tamen | totus in id incumbis, vt leĉtiſsimis quibuſque muſicæ artis peritis viris, ex omni terrarum | parte euocatis, D.O.M. noua cantica ita concinas, vt eadem nouo etiam pietatis ardo-|re, atque intelligentiæ ſenſu canas. Nimirum & hoc quoque regium eſt, ſi Summo Regi lau|des regie canas.
Quæ res effecit, vt cum Dauid cantica nouo muſices apparatu iam pridem | in lucem protuliſſem, eadem Serenitati tuæ, vt noua, ita etiam accidiſte iocunda cognoue|rim; vt ea ſæpius decantari libenter audires. Auxit hoc mihi animum; vt noua cantica | nouo muſices concentu conſcriberem, quæ nunc Serenitatis tuæ Maieſtati ita offero, vt | noua ſemper gaudia, nouoſque lætitiæ fruĉtus in fœliciſsimo Polorum regno a D.O.M. | deprecer. Vale fortiſsimum Chriſtianæ Reipub. decus & præſidium. |

Venetijs, Kal. Auguſti. M D C V. |

Primus Chorus Index:

INDEX.

[column 1]

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus
Confitebor tibi Domine
Beatus vir
Laudate Pueri Dominum
In exitu Iſrael
Laudate Dominum omnes gentes
Lætatus ſum in his
Niſi Dominus
Lauda Hieruſalem Dominum
Credidi propter
In Conuertendo

[column 2]

Domine probaſti
Memento Domine Dauid
De profundis clamaui
Beati omnes
Confitebor Angelorum
Magnificat
Magnificat A 9.
Magnificat A 10.
Gloria Patri A 9.
Falſi Bordoni A 5.
Falſi Bordoni. A 9.
FINIS.

Secundus Chorus Index:

INDEX.

[column 1]

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus
Confitebor tibi Domine
Beatus vir
Laudate Pueri Dominum
In exitu Iſrael
Laudate Dominum omnes gentes
Lætatus ſum in his

Niſi Dominus
Lauda Hieruſalem Dominum
Credidi propter
In Conuertendo

[column 2]

Domine probaſti
Memento Domine Dauid
De profundis clamaui
Beati omnes
Confitebor Angelorum
Magnificat
Falſi Bordoni A 4.
Magnificat A 9.
Magnificat A 10.
Gloria Patri A 9.
Falſi Bordoni. A 9.
FINIS.

First Chorus Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus [odd verses]
Confitebor tibi Domine [odd verses]
Beatus vir [odd verses]
Laudate Pueri Dominum [odd verses]
In exitu Iſrael [odd verses]
Laudate Dominum omnes gentes [odd verses]
Lætatus ſum in his [odd verses]
Niſi Dominus [odd verses]
Lauda Hieruſalem Dominum [odd verses]
Credidi propter quod [odd verses]
In conuertendo [odd verses]
Domine probaſti [odd verses]
Memento Domine Dauid [odd verses]
De profundis clamaui [odd verses]
Beati omnes [odd verses]
Confitebor Angelorum [odd verses]
Magnificat [odd verses]
Falſi Bordoni A 5.
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni

Septimi Toni
Oĉtaui Toni
Magnificat A 9. [all verses]
Magnificat A 10. [all verses]
Gloria Patri A 9.
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni
Falſi Bordoni. A 9
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni

Secundus Chorus Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus [even verses]
Confitebor tibi Domine [even verses]
Beatus vir [even verses]
Laudate Pueri Dominum [even verses]
In exitu Iſrael [even verses]
Laudate Dominum omnes gentes [even verses]
Lætatus ſum in his [even verses]
Niſi Dominus [even verses]
Lauda Hieruſalem Dominum [even verses]
Credidi propter quod [even verses]
In conuertendo [even verses]
Domine probaſti [even verses]
Memento Domine Dauid [even verses]
De profundis clamaui [even verses]
Beati omnes [even verses]
Confitebor Angelorum [even verses]
Magnificat [even verses]
Falſi Bordoni A 4.
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni

Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni
Magnificat A 9. [all verses]
Magnificat A 10. [all verses]
Gloria Patri A 9.
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni
Falſi Bordoni. A 9
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni

Part-books:

CANTVS | PRIMI CHORI	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Index.
TENOR | PRIMI CHORI	E-G^4, H^6	36pp.	Dedication. Index.
ALTVS | PRIMI CHORI	I-L^4, M^6	36pp.	Dedication. Index.
BASSVS | PRIMI CHORI	N-P^4, Q^6	36pp.	Dedication. Index. Q mislabeled H
QVINTVS | PRIMI CHORI	R-T^4, V^6	36pp.	Dedication. Index.
IL BASSO | GENERALE | PER L'ORGANO	A-D^4	32pp.	No Dedication. No Index.
CANTVS | SECVNDI CHORI	A-C^4, D^6	36pp.	Dedication. Index.
TENOR | SECVNDI CHORI	E-G^4, H^6	36pp.	Dedication. Index.
ALTVS | SECVNDI CHORI	I-L^4, M^6	36pp.	Dedication. Index.
BASSVS | SECVNDI CHORI	N-P^4, Q^6	36pp.	Dedication. Index.
IL BASSO | PRINCIPALE	A-D^4	32pp.	No Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primus Chorus and Tenor Secundus Chorus part-books. *Gloria Patri* settings in all tones are fully texted. All psalms and first Magnificat are strictly antiphonal, but Magnificats A 9 and A 10 are not set antiphonally. Copy consulted: **I**-Bc. RISM L681.