Isnardi, Paolo. Magnificat omnitoni cum quatuor quinque et sex vocibus . . . Venezia, erede di Girolamo Scotto. 1582. RISM I118.

Title:

MAGNIFICAT OMNITONI
CVM QVATVOR QVINQVE
ET SEX VOCIBVS
PAVLI ISNARDI SERENISS. DVCIS
Ferrariæ Muſici, & in Cathedralis eccleſia muſicæ moderatoris
Nunc primum in lucem editi.
[Printer's mark]
M. D. LXXXII
VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti.

Dedication:

ORNATISS. CANONICORVM | MVTINENSIS AEDIS COLLEGIO | Paulus Iſnardus S. P. D. |
[orn.] |

E*St hominibus natura inſitum Patres, vt quos de rebus ſuis bene ſenti-|re, & iudicare intelligant, ijs vehementer debere ſe arbitrentur. Opti-|ma ſiquidem parens, quæ ſui vult homines eſſe conſcios, excitat nos fa-|cile, ac monet non paruam vt eiuſmodi iudicij partem acceptam gra-|tiæ referamus. Atque ea iam diu eŝt cauſa, cur ego valde me vobis de-|uinĉtum atque obſtruĉtura exiſtimem non enim latere me potuit, quan-|tis, quæ ſum ego haĉtenus Muſicæ elucubratus, laudibus ipſi cumulaue-|ritis, nam neque ſemel neque remotis arbitris veſtræ in me beneuo-|lentiæ, habenas ita laxaſtis, vt quantum vobis hoc eŝt viris ſapien-|tiſſimis, ac humaniſſimis, mea probari gaudeam, tantundem debere me | ijsdem merito fatear. Quare cum habere nos quicquam antiquius non oporteat, quam vt gratos | nos iis præbeamus, qui aliquo nobis modo fauerint, capi quoque iam diu luſtrare animo qui aliquam | vobis grati animi darem ſignificationem, cumque vnde mihi ita ſatisfacerem non viderem, val-|de ſanè angebar animi, cum ecce ſubito expeĉtata dies illuxit. multis enim poſtulantibus, ea in lu-|cem prodeunt, quæ ſuperioribus annis, modis, numeriſque muſicis varie cecini in cœlebre illud, ac | Illuŝtre canticum (ita enim appellant) quo diuina virgo ſummo rerum opifici magnificè, ſplendi-|deque gratias agit, quod tanto ſe onere aſpexiſſet vt mater ſummi rerum parentis fieret. Hæc | igitur qualiacunque ornatiſſimo nomini veſtro inſcribere ſtaui quo gratum apud homines animum | meum aliquo paĉto teſtentur neque me interim præterit, quam vobis imparem gratiam ita referam. | Nam cum nihil magis muſicū auribus noſtris fingi que at, quam laudes noſtras audire, ex laudatis | præſertim viris, quæ me ſymphonia vt obleĉtaret, ſepe ipſi operam dediĉtis, ea ego ad vos mitto, | quibus multa multo ſunt vobis futura iucundiora. Verum iŝta illuſtris, ſatiſque mihi ſpeĉtata hu-|manitas pollicetur fore, hæc lætiſſimo vultu vt accipiatis, Valete. Ferariæ Cal. Februarij.* 1582. |

Contents:

Magnificat Anima mea   Primi toni. Si in ſubdiapaſon moduleris, pares voce habebis [odd verses]
Magnificat Anima mea   Sexti toni [odd verses]
Et exultauit   Secundi toni pares vocibus [even verses]
Et exultauit   Quarti toni. Con quatuor vocibus [even verses]
Et exultauit   Quinti toni Cum quatuor vocibus [even verses]
Et exultauit   Sexti toni. Cum quatuor vocibus [even verses]
Et exultauit   Oĉtaui Toni a 4. [even verses]
Magnificat Anima mea   Quarti toni A5 [odd verses]
Magnificat Anima mea   Sexti toni [odd verses]
Et exultauit   Primi toni [even verses]
Et exultauit   Tertij toni. Cum quinque vocibus [even verses]
Et exultauit   Sexti toni Cum quinque vocibus [even verses]
Et exultauit   Septimi toni Cum quinque vocibus [even verses]
Et exultauit   Oĉtaui toni à 5 [even verses]
Et exultauit   Septimi toni| Sexti toni Cum ſex vocibus [even verses]

Part-books:

CANTVS	A-C[4]	24pp. Dedication. No Index.
TENOR	D-F[4]	24pp. Dedication. No Index.
ALTVS	G-[I][4]	[24pp.] Dedication. No Index.
BASSVS	K-M[4]	24pp. Dedication. No Index.
QVINTVS	N-O[4]	16pp. Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Quintus part-books. Sole surviving copy of Altus (I-PS) missing signatures H-I. Copies consulted: **I**-MOe, PS. RISM I118.