Isnardi, Paolo. Psalmi omnes . . . et compositiones falsi bordoni vulgo appellatae . . . cum quinque vocibus. Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1579|80. RISM I114.

Title:

PSALMI OMNES QVI AD
VESPERAS DECANTANTVR
ET COMPOSITIONES FALSI
BORDONI VVLGO APPELLATÆ
Pauli Iſnardi Sereniſſimi Ducis Ferrariæ Muſici et in Cathedrali
Eccleſia Muſicæ Moderatoris Cum quinque vocibus.
Nunc primum impreſſi.
[Printer's mark]
IN VINEGGIA,
APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO

M D L XXIX. [*M D L XXX.*]

Dedication:

SERENISSIMO PRINCIPI | ALFONSO ESTENSI | DVCI FERRARIÆ ETC. | PAVLVS ISNARDVS. | [orn.] |

RISOLVO tandem ſereniſſime Princeps, quod iam | diu conceperam, & noua tua munificentia, et vete-|re meo debito votum. Ex eo enim tempore quo primū | mihi licuit in muſica facultate aliquid induŝtriæ atque | laboris impendere nihil mihi fuit optatius, quam vt | meam erga te ſummā ac prope incredibilem obſeruan-|tiam quacunque poſſem ratione teŝtatam apud te re-|linquerem. Ab hoc tamen inſtituto deterruit me ſemper tum ſatis mihi notæ | ingenij mei imbecillitas, tum excellens tuum illud in omnibus rebus, ſed in | hac potiſſimum facultate iudicium. At vero poſteaquam fouere tu ŝtudia ac | labores meos (quæ tua ſemper fuit humanitas) non cæpiŝti modo, ſed me ip-|ſum quoque in familia tua enumerari tam facili, atque benigne paſſus fuiſti, | hoc vnico ſum & perſuaſus teſtimonio, & frætus præſidio, licere tuam mihi abſque temeritatis nota huic meo tam diuturno deſiderio ſatisfacere: ſtatui-|que hos tibi Dauidicos vt vocant Pſalmos, regia illa quidem carmina regio | vere Principi dedicare. Accipe igitur à me ſereniſſime Princeps hāc qualiſcunque illa ſit deuoti erga te animi ſignificationem: ac pro comperto habeas | parum mihi admodum profuiſſe, quod me tanquàm agellum tuum in bonorum | poſſeſſione receperis, ſi fruĉtum ipſum ingenij vel deſpicias, vel quo quomodo | non protegas. Te diu nobis incolumem ſeruet Deus optimus Maximus. |

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus   Primi toni [odd verses]
Confitebor tibi   Sexti toni [odd verses]
Beatus vir   Tertij toni [odd verses]
Laudate pueri   Septimi toni [odd verses]
Laudate Dominum   Septimi toni [odd verses]
In exitu Iſrael [odd verses]
Lætatus ſum [odd verses]
Niſi Dominus [odd verses]
Lauda Ieruſalem [odd verses]
Credidi propter quod [odd verses]
In conuertendo [odd verses]
Dominus probaſti me [odd verses]
Beati omnes [odd verses]
De profundis clamaui [odd verses]
Memento Domine Dauid   Primi toni [odd verses]
Confitebor Angelorum [odd verses]
Falſibordoni
   Primi toni
   Secundi toni
   Tertij toni
   Quarti toni
   Quinti toni
   Sexti toni
   Septimi toni
   Oĉtaui toni

Part-books:

CANTVS	A-C^4	24pp. Dedication. No Index. Dated 1579.
TENOR	D-F^4	24pp. Dedication. No Index. Dated 1579.
ALTVS	G-I^4	24pp. Dedication. No Index. Dated 1580. Dated 1579 at I-Ls
BASSVS	K-L^4, M^2	20pp. Dedication. No Index. Dated 1580.
QVINTVS	N-P^4	24pp. Dedication. No Index. Dated 1580.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. RISM lists a 1569 edition as I113, but this is a result of a printing error in the catalogue of I-Ls. No 1569 edition exists and I114 is the first edition. Copies at I-Bc, Bsp, PCd, Rvat-casimiri (microfilm) and PL-Kj all dated the same. Only Altus at I-Ls differs; I-Ls Cantus and Quintus missing title pages. Copies consulted: **I**-Bc, Bsp, Ls, PCd, Rvat-casimiri (microfilm); **PL**-Kj. RISM I114.