

Isabella Leonarda. Messe a quattro voci concertate con stromenti & motetti a una, due e tre voci, pure con stromenti . . . opera decima ottava . . . Bologna, Pier-Maria Monti. 1696. RISM I105.

Title:

MESSE
 A quattro voci conertate con Stromenti, & Motetti à vna, due,
 e trè voci, pure con Stromenti
 D'ISABELLA LEONARDA
 Madre Vicaria nel Nobillissimo Collegio di S. Orfola in Nouara
 OPERA DECIMA OTTAVA
 Confagrata
Al Merito impareggiabile di Monfig. Illuſtrifs. e Reuerendiſs.
 GIO. BATTISTA
 VISCONTI
 Vefcouo di Nouara, Conte della Riuiera di S. Giulio, Sig. di Sorifio &c.
 Prelato domeſtico di S. Santità, & aſſiſtente al Soglio Pontificio.
 [Escutcheon of dedicatee]

In Bologna per Pier-Maria Monti. 1696. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all'Inſegna del Violino, con Priuileggio.

Dedication (1):

[page 1]

ILLVSTRISSIMO | E REVERENDISSIMO | Signore. |

[page 1]

SI precipitofa corſe all'vfcire dalla mia penna à | piedi di V. S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima, per | porgerli vn'atteſtatione de miei oſſequij, que-|ſta mia opera muſicale, che non mi laſciò tempo | di eſſaminare la ſproportione trà la picciolezza | del mio Tributo, e la grandezza del merito di | V. S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima, che gran-|de per naſcita, grande per virtù, grande per dignità, laſcia in dub-|bio, ſe la naſcita, le virtù, e le dignità ſijno alla medema di freggio, | ò pur eſſa à quelle di onore. Quando il mio foſſe dono, e non tri-|buto, mi arroſſirei di comparigli auanti con queſto debole parto di | mie fatiche. Mà douendofi queſto per ogni capo à V. S. Illuſtriſſima, | e Reuerendiſſima, mi arriſchio ſenza ripugnanza di incontrarlo nel | ſuo glorioſo ritorno, con cui felicità, e la ſua Chieſa, e i noſtri cuori, | con queſto atteſtato, benche tenue della mia offeruanza. Il Sol, che | rinaſce, e dalli più dolci Vſignoli, e dalli vccelletti meno canori con | l'applauſo delle loro voci indiftintamente ſi ſaluta; così il ritorno di | V. S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima, che come Sole riſchiara gli Orro-|ri di queſta Dioceſi afflitta nella lontananza de ſuoi luminofi ſplen-|dori, ſi come onorato dalle voci più delicate, che gli intuonano vn | lietiſſimo viua, deue anche da miei vili concertì, benche fiacca-|mente, applaudirſi. Sò, che non v'è proporzione trà li miei rozzi | concertì, e quella nobile armonia di virtù, politiche, morali, e chrif-|tiane, |

[page 2]

tiane che rendono V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, vn'anima-|ta Cetra, che come quella d'Apollò *nunquam diffona* mai si lascia v-|dire in sconcerti; che tasteggiata dalla sua ammirabile prudenza, cò | tratti più dolci, e manierosi, trae à se, come quella d'Anfione vbbe-|dienti anche i cuori di macigno, come quella di Tarpandro dissipa | ogni ciuile turbolenza, e come quelle d'Orfeo rendesi ossequiosa | ogni fiera; mà perche pur anche mi è noto, che si come à Marte da | gli antichi si dedicauano le spade, e le vittorie, à Minerua li libri, e | le scienze, così conosco, che à V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, | che è l'idea delle più ammirabili armonie, questo mio concerto | confagrar si deue. Gradisca per tanto V. S. Illustrissima, e Reueren-|dissima, benchè ineguale al suo merito impareggiabile questo altre-|tanto diuoto, quanto picciol tributo, che è quel più, che può contri-|buire alla sua grandezza la pouertà de miei rozzi talenti, e la fiac-|chezza de miei tenui spiriti, mentre con baciarle il lembo dalla fa-|gra veste, profondissimamente me le inchino |

Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss. | Dal Collegio di S. Orfola di Nouara li 30 Giugno 1696.
| Humiliss. Diuotiss. & Obligatiss. Serua | Isabella Leonarda. |

Dedication (2):

[page 1]

IMPERATRICE | DE CIELI. |

Perche facile ottenga l'addito à | piedi del vostro Augustissimo | Trono, o Sourana de Cielì, | questa mia noua Opera, parto, | come tante volte protestai, e voi ben lo sa-|pete, più della mia diuozione, che dello stu-|dio, gli hò scritto in fronte vn nome, che | non solo è venerabile al Mondo, mà che sò | farà per riuscire caro à voi pure, e per se stef-|so, e come di Pastore di vna Chiesa, che è | tutta vostra, si per essere à voi dedicata, si per | le diuozioni, che à vostro honore in essa si | fanno. Con questo nome si glorioso, è no-|bile nel Frontespicio, non temo punto, che | non troui vn facile ingresso nella vostra Reg-|gia |

[page 2]

gia celeste, per essere da voi con amoroso | sguardo gradita, & anche nel Mondo con | qualche particolarità riceuuta. Penso d'haue-|re in ciò fare, operato giusta le vostre brame, | mentre non potendo io porgerla al vostro | Trono, come cosa vostra l'hò confagrata al | Soglio, d'vno, de più riguardeuoli de vostri | figlij. Gradite voi, ò Madre dolcissima l'o-|pera, e chi per mano si degna ve la presenta, | mentre prostrata al vostro Trono imploro, & | aspetto, qual'humillissima, & indegnissima | serua, la vostra celeste benedizione. |

Imprimatur:

*Vidit D. Paulus Carminatus Cler. Regu. S. Pauli, & in Ecclesia
Metropolitana Bonon. Reâtor Pœnitent. pro Eminentifs. & Reue-
rendifs. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepisc. & Principe.*

Imprimatur

F. Pius Graffi Vicarius Generalis S. Officij Bononiæ.

Index:

TAVOLA.

MESSA PRIMA. A quattro voci con Violini.
Stelle belle. Canto folo con Violini.
MESSA SECONDA. A quattro voci con Violini à beneplacito.
Gloria pace. A due Canti, con Violini fe piace.
MESSA TERZA. A quattro voci con Violini fe piace.
O candida. A 3. Canto, Alto, e Baffo con Violini.
IL FINE.

Contents:

Messa Prima A quattro voci con Violini
Kyrie
Gloria
Credo
Stelle belle in veftro gyro refplendete ferenaterelucete vel turbate . . . pro me hic relictus
quid magis eft grande in fphera ferena. Canto folo con Violini
Messa Seconda A quattro voci con Violini à beneplacito
Kyrie
Gloria
Credo
Gloria pace Cor non ceffe Iubilare Iam non refta exultare . . . in terra eum cerno ad quem
corde afpiro. A due Canti, con Violini fe piace Per il Santo Natale
Messa Terza A quattro voci con Violini fe piace
Kyrie
Gloria
Credo
O candida cara deipara deh me afpice fpes amata . . . te ergo adoro in cœlico trono &
meos labores tue glorie dono. A 3. Canto, Alto, e Baffo con Violini

Part-books:

CANTO	[* ⁴], A-H ⁴	72pp. Dedications 1 & 2. Index.
ALTO	[* ⁴], A-E ⁴ , F ⁶	60pp. Dedications 1 & 2. Index.
TENORE	[* ⁴], A-E ⁴ , F ⁶	60pp. Dedications 1 & 2. Index.
BASSO	[* ⁴], A-F ⁶	56pp. Dedications 1 & 2. Index.
VIOLINO PRIMO	[* ⁴], A-F ⁴ , G ⁶	68pp. Dedications 1 & 2. Index.
VIOLINO SECONDO	[* ⁴], A-G ⁴	64pp. Dedications 1 & 2. No Index.
VIOLONE, O TIORBA	[* ⁴], A-I ⁴	80pp. Dedications 1 & 2. Index.
ORGANO	[* ⁴], A-I ⁴	80pp. Dedications 1 & 2. Index.

Remarks:

Quarto format. *O candida* contains the rubric “Sinfonia. Spedito.” Same rubric in violin parts of masses. *Gloria pace* contains the rubric “Allegro in Piva”. In Alto, p. 25, the words “Sinfonia Tacet” cancelled by hand. In Basso, signature numbers frequently cut off at bottom. Copy consulted: I-Bc. RISM I105.