

Honorio, Romualdo. Il primo libro di messe concertate a cinque, et a sei voci
 . . . opera quarta. Venezia, Alessandro Vincenti. 1642. RISM H6451.

Title:

IL PRIMO LIBRO
 DI MESSE CONCERTATE
 A CINQUE, ET A SEI VOCI
 DI D. ROMVALDO HONORII
 MONACO CAMALDOLENSE
 OPERA QVARTA.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXXII.

Dedication:

Al Molto Reuerendo Padre mio Padron Collendifsimo | IL PADRE | D. CLEMENTE
 MENCARELLI | DA IESI | Abbate, e Procuratore Generale Camaldolense |

QVesti miei Muficali Concerti fono parti d'vn inge|gno, la cui rozzezza non fà produrre
 che imper-|fettioni, comparifcono humilmente auanti la | P. V. M. R., l'armonia delle cui
 voce faprà fomministar loro la fama, & arricchirli di merito. Stima-|rei la mia fortuna
 fopra tutte le fortune, quando | follì refo degno d'effe amato dalla P. V. M. R. col | cui
 valore fi vā auanzando ogni giorno più ne gl'honori, e gradi | della noftra Congregatione.
 conofco le mie obligationi verfo di | lei, e vorrei più tofto fodisfarle, che predicarle, ma
 gia che non | poffò moft rare io più degno modo la gratitudine, fi contenti al-|meno, che io
 del cōtinuo ne riuerifca la memoria. Non defraudi | V. P. M. R. il fuo genio, che fuole
 moft rarli à tutti humaniffima, ne | rifiuti quefto reuerēte pegno della mia diuotione con la
 perpetua | volontà, c'hauotò di feruirli, mentre può farli certa, che in altre | occafioni
 procurarò, che la feruitù mia produca tal frutto, che | refti fodisfatto il mio debito,
 riuerifco il fuo merito, e confolato | il mio defidero, e riuerentemente le bacio le mani. |

Di Venetia li 27. Marzo 1642. | Di V. P. M. R. | Deuotifsimo, & Obligatifsimo Seruitore |
 D. Romualdo Honorij monac. Camaldolense |

Index:

TAVOLA

Miffa Secundi Toni Concertata à 5.
 Miffa Tertij Toni à 5.
 Miffa Sexti Toni Concertata à 6
 IL FINE

Contents:

Missa Secundi Toni Concertata à 5.

Missa Tertij Toni à 5.

Missa Sexti Toni Concertata à 6.

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
CANTO SECONDO	F ⁶	12pp.	Dedication.	Index.
BASSO PER L'ORGANO	G ¹²	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Tenore, p. 13, handwritten addition of words “Dei Patris”; p. 15, “Patris”. Copy consulted: **I-Bc**. RISM H6451.