

Honorio, Romualdo. Concerti a doi tre è quattro voci con alcuni salmi a quattro e 5. voci . . . libro primo . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1638. RISM H6450.

**Title:**

CONCERTI  
A Doi Tre è Quattro Voci Con alcuni Salmi  
A Quattro e 5. Voci.  
DEL P. DON ROMVALDO HONORII  
Monaco Camaldolese.  
Libro Primo.  
DEDICATI  
AL M.<sup>TO</sup> ILL.<sup>RE</sup> ET REV.<sup>MO</sup> P. D.  
GREGORIO CECCOLINI.  
Con Priuilegio.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Vincenti. M. DC. XXXVIII.

**Dedication:**

Al M. Illufre e Reuerendiffimo Padre, mio Patrone Collendiffimo Il Padre | D.  
GREGORIO CECCOLINI | Abbate di S. Maria de gl'Angeli di Pefaro della |  
Congregatione Camaldolenfe. |

INuitomi già quell'armonia foaue delle rare virtù | della P. S. Reuerendiffima, che fouente  
mi s'impri-meua nel cuore all' hora, ch'hebbi fortuna di ser-uiria ben per diec'anni al  
cimento d'efprimerla | almeno con loquaci note; già che non mi daua | l'animo di farlo  
con atti corrispondenti. Mercè, | che gl'atti virtuofi anche dalla qualità dell'ope-rante fi  
mifurano: E da vn vile Pigmeo ad vn generoso Gigante, o | niente, o puoco di proportione  
fi ritroua. Voleffe pure Iddio, ch'al-meno pareggiaffe la voce, ciò, che l'opra non puote,  
che mi ftima-rei gionto in mezzo al corfo alla bramata meta d'ogni mia terrena | felicità.  
E giache il Mondo ftallì tutt'intento a godere di quella | Armonia, che dalle fue virtù  
marauigliofa ridonda, ho giudicato cō | le ftampe di farli palefe ancor quella, che da miei  
Mufici componi-menti prouiene, per farlo infieme arbitro di quefta mia offeuiosa |  
contefa. Ne ad altro è mi parfo di dedicarli, che alla P. S. Reuerē-diffima; acciò la fe ne  
ritornino d'onde prima fen' vennero, ne sotto | ad altra protezione d'inuiarli, che pure alla  
fua, fperando, che da chi | riceuetero il vigore, fyn'anche per trarne la luce, che dal lor  
padre | non hanno. Compiacciafi dunque d'aggradire l'offerta d'vno de più | vmili ben sì,  
ma pero il più fedele di quanti fi profeffino fchiaui de | fuoi gran meriti, e d'accettare  
quefto picciolo feigno della mia deuo-tione. Mentre per fine, promettendo di profeguire  
l'imprefa, pur-che fij ftimata degna della fua protezione, vmiliffimamente me | l'inchino.  
Di Faenza A di 25. Ottobre 1638. |

Di V. P. Reuerendiffima | Obligatiffimo Seruitore | Don Romualdo Honorij monaco  
Camaldolefe. |

**Index:**

## TAVOLA.

De Motetti Concertati A Doi 3. è quattro Voci.

Exultemus in Domino.	Due Canti, ò Tenori.
In hac Sacra Solemnitate	Due Canti, ò Tenori.
Surrexit Pastor bonus	Due Canti, ò Tenori.
Iam non dicam vos feruos.	Due Canti, ò Tenori.
Adorent Sacramentum	Due Canti, ò Tenori .
Sanctissima Cęlorum	Due Canti, ò Tenori.
Salue verbi Sacra parens	Canto, e Alto.
Pacem relinquo	à Due Alti.
Christus refurgens ex mortuis	à due Alti.
Hodie Christus natus est	Canto, e Basso.
Cum complerentur	Canto, e Basso.
Et ecce terremotus	à due Bassi.
Domine incline Celos tuos	dui Bassi.

A 3. Voci.

Cantabo Domino	Canto Alto, e Basso.
O bone Iesu	Due Canti, e Basso.
Triumphum martiris	Due Tenori, e Basso.

A 4. Voci.

Ego dormiui	Canto, Alto, Tenor, e Basso.
Cantate Domino	Canto, Alto, Tenor, e Basso.
Benedicam Dominum	Canto, Alto, Tenor, e Basso.
Magi videntes stellam	Canto, Alto, Tenor, e Basso.
Aue verum corpus	Canto, Alto, Tenor, e Basso.
Confitebor	A 3. Due Canti, e Basso.
Beatus	A 3. Due Canti, e Basso.
Laudate	A 3. Due Canti, e Basso.
Laudate	A 5. Alto Tenor, e Basso con doi Violini, ouer doi Canti.

IL FINE.

**Contents:**

Exultemus in Domino A 2 Due Canti, ò Tenori  
 In hac Sacra Solemnitate A 2 Due Canti, ò Tenori  
 Surrexit Pastor bonus A 2 Due Canti, ò Tenori  
 Iam non dicam vos seruos A 2 Due Canti, ò Tenori  
 Adorent Sacramentum A 2 Due Canti, ò Tenori  
 Sanctissima Cęlorum A 2 Due Canti, ò Tenori  
 Salue verbi Sacra parens A 2 Canto, e Alto  
 Pacem relinquo à Due Alti  
 Christus refurgens ex mortuis A 2. Due Alti  
 Hodie Christus natus est A 2 Canto, e Basso  
 Cum complerentur dies Pentecostes Canto, e Basso  
 Et ecce terremotus Due Bassi  
 Domine incline Celos tuos Due Bassi  
 Cantabo Domino Canto Alto, e Basso  
 O bone Iesu Due Canti, e Basso  
 Triumphum Martiris à 3. Due Tenori, e Basso  
 Ego dormiui a 4. Canto, Alto, Tenor, e Basso  
 Cantate Domino à 4. Allegro Canto, Alto, Tenor, e Basso  
 Benedicam Dominum Canto, Alto, Tenor, e Basso  
 Magi videntes stellam Canto, Alto, Tenor, e Basso  
 Aue verum corpus Canto, Alto, Tenor, e Basso  
 Confitebor tibi A 3. Due Canti, e Basso [all verses]  
 Beatus vir A 3. Due Canti, e Basso [all verses]  
 Laudate pueri A 3. Due Canti, e Basso [all verses]  
 Laudate pueri A 5. Alto Tenor, e Basso con doi Violini, ouero dui Canti, o Tenori che replicano Laudate, e questo Salmo fia cantato presto [all verses]

**Part-books:**

TENORE C<sup>20</sup> 40pp. Dedication. Index.  
 BASSO D<sup>16</sup> 32pp. Dedication. Index.  
 ORGANO E<sup>18</sup> 36pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Tenor part-book has following rubrics for Canto primo and Canto secondo parts of *Laudate pueri A 3*: “Canto Primo [Secondo] inuece del Violino Primo [Secondo] sopra al Laudate A 3.” Copy consulted: CH-Zz. RISM H6450.