

Grossi, Giovanni Antonio. Libro primo de Magnificat et Pater noster a quattro, cinque, e sei voci per capella secondo il ritto Ambrosiano . . . opera nona . . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1675. RISM G4745.

**Title:**

[Engraving of angels holding cloak of St. Ambrose over Milan cathedral]

LIBRO PRIMO

DE MAGNIFICAT, ET PATER NOSTER

A QVATTRO, CINQVE, E SEI VOCI PER CAPELLA

SECONDO IL RITTO AMBROSIANO

D. D. GIO. ANTONIO GROSSI MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA

METROPOLITANA DI MILANO.

OPERA NONA.

*DATA IN LVCE PER ORDINE DELL'ILLVSTRISS., E REVERENDISS. SIGNORI*

RETTORE, E DEPV TATI

DELL'AMMIRANDA FABRICA DI DETTA CHIESA

*CONSACRATA*

ALL'EMINENTISS., E REVEREN. SIGNOR CARDINALE

ALFONSO LITTA

ARCIVESCOVO DI MILANO.

[Escutcheon of dedicatee]

Dal Campo Santo di Milano, Per Gio. Francefco, & fratelli Camagni Stampatori alla Rofa

**Chapter List:**

CAPITVLVM ADMIRANDÆ

FABRICÆ ECCLESIE MAIORIS

MEDIOLANI ANNI M. DC. LXXV.

PER ILL., ET REVERENDISS. D. ABBAS ANDREAS DE PILASTRIS I. V. D., ET PROPH. APOSTOLICVS

AC VICARIVS GENERALIS CVRIÆ ARCHIEPISCOPALIS MEDIOLANI.

MVLTVM ILL. D. IOSEPH MARIA DVGNANVS I. C. C. MEDIOLANI, ET VICARIVS

PROVISIONVM EIVSDEM CIVITATIS MEDIOLANI.

*M. ILL., ET M. RR. DD.*

*CAROLVS ORLANDVS VICECOMES PRÆPOSITVS.*

*MARCHIO CAROLVS ESTOR TERZAGVS.*

*IO. BAPTISTA FRATRIVS.*

*INNOCENTIVS CORBETTA.*

*CAMILLVS FIGINVS.*

*CO. HIERONYMVS MORONVS STAMPA.*

*CO. GABRIVS SERBELLONVS.*

*FRANCISCVS BERNARDINVS PRATA.*

*CO. FRANCISCVS CASTILIONÆVS.*

*DON ANTONIVS CRIBELLVS RECTOR.*

*MARCHIO ENEA CRIBELLVS.*

CO. IVLIVS DVGNAVVS.  
 LANFRANCVS SEPTALA.  
 HERCVLES VICECOMES.  
 FRANCISCVS LANDRIANVS.  
 PAVLVS CAMILLVS ABDVA.  
 ALPHONSVS CASTILIONÆVS.  
 MARCHIO SCARAMVTIA VICECOMES.

**Dedication:**

EMINENTISS.<sup>MO</sup>, E REVERENDISS.<sup>MO</sup> | SIG.<sup>RE</sup>, E PATRON COLL.<sup>MO</sup> |

Godeua lo Spofa Diuino vedere la di lui Spofa frà mezzo à Mufici Chori, anzi paren-|dogli ella fteffa vn'armonia animata, inuitandola à pia, e foauemente cantare, | le replicaua quelle voci: *Sonet vox tua in auribus meis; vox enim tua dulcis.* Corre il | [in margin: *Cantic. c. 2.*] vigesimo fecondo anno, che V. E. è fpofo alla Chiesa Milanefe; ftimo perciò le | aggradirà sentire in armoniofo concerto le lodi della fua Spofa, la di cui voce non | foletica l'orecchio, fe non per ifuegliare l'animo alla diuozione. Quindi è, che quel | gran Vefcouo, e Dottore di Santa Chiesa Agoftino confeffa, che nello fteffo Tempio | maggiore della Chiesa Milanefe, vdendo le voci allegre, e fonore di chi lodaua il Sommo Crea-|tore, fentiuafi talmente intenerire gli affetti, che gli cadeuano da gli occhi abundanti le lagrime, | onde effo medefimo perfuadeua tal confuetudine di porger olfequiofo tributo di lode à Dio: | *vt per oblectamenta aurium infirmior animus in affectum pietatis aßurgat.* V. E. poi hà aggiuftato quefto | [in margin: *S. Aug. lib. | 10. Confef. | cap. 33.*] musico concerto con tale temperamento, e moderazione, che è cofa fingolare della Chiesa Mila-|nefe il sentire vna Mufica graue, e non molle, che vale ben sì ad ecittare la pietà, e non à lufingare | i fenfi. Frà quefti fuoni, e canti non mancherà quefta Chiesa di pregare Iddio, che le conferui | longamente il fuo Arciuefcouo, al quale bacciando la fagra porpora facciamo humilifs. riuerenza. |

Dal Campo Santo di Milano li XX. Dicembre M.DC.LXXV. |

Di V. E. | Humiliffimi, e Diuotiffimi Seruitori. | *IL RETTORE, E DEPV TATI DELLA VENER. | FABRICA DEL DVOMO DI MILANO.* |

**Imprimatur:**

IMPRIMATVR  
 COMMISS. SANCTI OFFICII. MEDIOL.  
 I. SAITA PRO EMINENTISS. D. CARDINALI ARCHIEP.  
 ARBONA PRO EXCELLENTISS. MEDIOL. SENATV.

[orn.]

**Index:**TAVOLA  
A QVATTRO

Magnificat primo Tuono  
 Pater Noster primo  
 Magnificat secondo Tuono  
 Pater Noster secondo  
 Magnificat terzo Tuono  
 Pater Noster terzo  
 Magnificat quarto Tuono  
 Pater Noster quarto  
 Magnificat quinto Tuono  
 Pater Noster quinto  
 Magnificat sesto Tuono  
 Pater Noster sesto  
 Magnificat settimo Tuono  
 Pater Noster settimo  
 Magnificat ottauo Tuono  
 Pater Noster ottauo

## A CINQVE.

Magnificat primo Tuono  
 Pater Noster nono  
 Magnificat terzo Tuono  
 Pater Noster decimo

## A SEI.

Magnificat sesto Tuono  
 Pater Noster vndecimo  
 Magnificat ottauo Tuono  
 Pater Noster duodecimo  
 [orn.]

**Contents:**

Magnificat primo Tuono Quattuor Vocibus [all verses]  
 Pater Noster primo Quattuor Vocibus  
 Magnificat secondo Tuono Quattuor Vocibus [all verses]  
 Pater Noster secondo Quattuor Vocibus  
 Magnificat terzo Tuono Quattuor Vocibus [all verses]  
 Pater Noster terzo IV Vocibus  
 Magnificat quarto Tuono Quattuor Vocibus [all verses]  
 Pater Noster quarto Quattuor Vocibus

Magnificat quinto Tuono Quattuor Vocib. [all verses]

Pater Noster quinto Quattuor Vocibus

Magnificat sexto Tuono Quattuor Vocib. [all verses]

Pater Noster sexto Quattuor Vocibus

Magnificat settimo Tuono IV Vocib. [all verses]

Pater Noster settimo

Magnificat ottavo Tuono Quat. Vocib. [all verses]

Pater Noster ottavo IV Vocibus

Magnificat primo Tuono V. Vocib. [all verses]

Pater Noster nono V. Vocibus

Magnificat terzo Tuono V. Vocibus [all verses]

Pater Noster decimo V. Vocibus

Magnificat sexto Tuono VI. Vocibus [all verses]

Pater Noster vndecimo VI. Vocibus

Magnificat ottavo Tuono VI. Vocibus [all verses]

Pater Noster duodecimo VI. Vocibus

### **Structure:**

Single volume [\*]<sup>2</sup>, A-O, N-Z<sup>25</sup>; AA-ZZ<sup>23</sup>; AAA-MMM, MMM-SSS<sup>20</sup> 140pp. Chapter List. Dedication. Imprimatur. Index.

### **Remarks:**

Choirbook format. Intonations in Tenor part. Copy consulted: I-Md. RISM G4745.