

Grossi, Giovanni Antonio. Celeste tesoro. Composto in musica di messe concertate a cinque, & otto voci, con sinfonia, & senza, & motetti, Te Deum, & letanie della Santissima Vergine Maria . . . opera quinta . . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1664. RISM G4742.

Canto I and Basso Continuo Title:

CELESTE TESORO.
 Composto in Musica di Messe Concertate à cinque,
 & otto voci, con Sinfonia, & senza, &
 Motetti, Te Deum, & Letanie della Santissima Vergine Maria.
 DI
 D. GIO. ANTONIO GROSSI.
 Maestro di Cappella nel Domo di Nouara.
 OPERA QVINTA.
 DEDICATA.
All' Ill.^{mo} e Reuer.^{mo} Sig.^r Patron Coll.^{mo} Monfign.^r
 D. GIVLIO MARIA ODESCALCHI
 Vescouo di Nouara, Conte della Riuiera, Signore
 di Sorifo, &c.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN MILANO Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori vicino
 alla Rofa con licenza de Superiori.

Title, all other part-books:

CELESTE TESORO.
 Composto in Musica di Messe Concertate à cinque,
 & otto voci, con Sinfonia, & senza,
 Motetti, Te Deum, & Letanie della Santissima Vergine Maria.
 DI
 D. GIO. ANTONIO GROSSI.
 Maestro di Cappella nel Domo di Nouara.
 OPERA QVINTA.
 DEDICATA.
All' Ill.^{mo} e Reuer.^{mo} Sig.^r Patron Coll.^{mo} Monfign.^r
 D. GIVLIO MARIA ODESCALCHI
 Vescouo di Nouara, Conte della Riuiera, Signore
 di Sorifo, &c.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN MILANO Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori vicino
 alla Rofa con licenza de Superiori.

Dedication:

[page 1]

Ill.^{mo}, e Reu.^{mo} Monsign.^{re} |

CONSAGRO à V. S. *Illuftrifs. quefte Mufi-|che pagine, accioche i miei offequirj faccian | armonia colle mie obbligazioni. La Mufica per | auifo di Platone de' feruire ad ufo di regolare | gli affetti: che però tornerebbe à grande fcon-|cio, fe da quella non haueffi io appreso ciò che | di quella io infegno: e fe quegli affetti ch'io | debbo comporre in altrui, non haueffi prima | regolati in me fteffo; Si che alla riuerenza che da me richieggono i | fuoi meriti, non faceffe nel mio animo concerto la gratitudine à cui | m'obligano i fuoi beneficij. Sò che la picciolezza del dono non adequa | la grandezza de' meriti: mà fprimento altre fi che non agguaglia la | gratitudine dell'animo. E lode del beneficio l'impouerire la corrifpon-|denza di chi egli arricchisce. Se bene non puoffi à V. S. Ill.^{ma} pagare tributo | che fia pouero, perche tale lafcia d'effere, quando comincia ad effere fuo: | e quella che non può dare cofa, che grande non fia, non può parimenti riceuerla, che non la faccia grande. cofi le è naturale il beneficare, | che anche benefica col riceuere: è fa dare l'effere grato à chi diè l'obli-|go di gratitudine. Vuol per altro efferele accetto ciò ch'hà ordine ad ar-|monia, dalla quale traggono il pregio le fue lodi, che all'armonia delle | fue virtù fanno panegirico. Non è diceuole ch'io m'argomenti di lodar-|la perche moftrerei di non conofcere ò la fua modeftia, ò la rozzezza | mia: quella rifiuta le lodi; quefta non le sà dare. L'Italia che la rico-|nofce per Idea di vero Prelato la loda abbaftanza coll'ammirarla. E | fceme-* |

[page 2]

fcemerebbe di grado la lode publica quando diueniffe priuata. le defide-|ro ed auguro altra porpora che quella del roffore; la quale honori le fue | virtù, fe quefta offende la fua Modeftia. La fomiglianza ne' meriti | coll'Eminentiffimo Sig. Cardinale fuo fratello le afficura l'uguaglianza | nel grado, e l'amore di tutti glielo difidera. Diale il Sig.^{re} quella vita | che il bene della Chiefa richiede; daralle la Chiefa ciò ch'ella merita. E | quefti fono i noftri uoti: quefto il noftro bifogno. le faccio profondiffi-|ma riuerenza. Dat. in Milano li 25. Ottobre 1664. |

Di V. S. Illuftriß. è Reuerendiß. | Humiliß. Diuotiß., & Obligatiß. Seruitore | Gio. Antonio Groffi. |

Index:

TAVOLA
DEL CONTENUTO
NELLA PRESENTE OPERA
A OTTO VOCI
CON INSTRUMENTI
DI D. GIO. ANTONIO GROSSI OPERA QUINTA.

Messa prima Concertata
Messa seconda à cinque con duoi Violini, e | vn Trombone
Messa terza breue
Fideles plaudite della Madona
Qui vana Mundi del Signore
Lettanie della Madonna
Te Deum

Contents:

Messa prima Concertata Messa concertata a otto voci
Messa seconda à cinque con duoi Violini Violini, e Violone e un Trombone
Messa terza breue a otto voci
Fideles plaudite della Madona Madonna Al Molto Illustre e M. Rev. Sig. Giulio
Cefare Parochone Canonico della Cathedrale Fideles plaudite gentes accurrite festum
recolite Mariæ . . . ò magnum gaudium ò fælix triumphus triumphus fideles plaudite...
Qui vana Mondì del Signore Al M. Ill. & M. Rev. Sig. Emigliano Paruchone Canonico
del Duomo Qui vana Mundi quæritis incerta falsa cupitis nam breui vere . . . Conforta
tua gratia nos tuo vultu fatia, Amen.
Lettanie della Madonna Alla Illustriff. Signora Ifabella Leonarda Vicaria Virtuossiff. in S.
Orfola
Te Deum All' Illustriff. Sig. Pietro Antonio Avogadro Arciprete della Cathedrale

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁶	52pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁶	52pp. Dedication. Index.
TENOR PRIMO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁶	52pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁶	52pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁴	48pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	A ⁸ , B ¹⁰ , C ⁴	44pp. Dedication. Index.
TENOR SECONDO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	A ⁸ , B ¹² , C ⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	A ⁸ , B ⁸ , C ¹⁰	52pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Alto Secondo Choro, pp. 13-23: Violino Pr. Se. Cho. (*Messa seconda*). In Tenor Secondo Choro, pp. 14-24: Violino Se. Se. Choro. (*Messa seconda*). In Basso Secondo Choro, p. 14: Violino Se. Se. Choro (in error; part is in bass clef), p. 15: Violone Se. Se. Choro, pp. 16-10: Violone Se. Choro, pp. 21-22: Basso Se. Ch. Violone è Tromb. (*Messa seconda*). In Basso Continuo, all pages: Basso Principale. Handwritten measure bars added in all part-books; handwritten additions of notes in Canto Secondo Choro. *Messa Prima* contains repetition of Credo intonation. *Messa Terza* contains a canon for Crucifixus written in score in Basso Continuo. Copies consulted: **F**-Pn; **I**-Md. RISM G4742.