

Grossi, Carlo. Armoniosi accenti cioè messe a 4. & a cinque voci, con'istromenti obligati e secondo choro, o ripieni ad libitum, salmi a due, a tre, a quattro, a sei & a otto voci, parte con istromenti, e ripieni, e parte senza, con le litanie brevi, della Beata Vergine, a otto voci . . . opera seconda . . . Venezia, Francesco Magni. 1657. RISM G4729, GG4729.

Title:

ARMONIOSI ACCENTI
Cioè
MESSE
A 4, & a Cinque voci, con'istromenti obligati e Secondo Choro, ò ripieni ad libitum,
Salmi à due, à trè, à quattro, à sei, & à otto voci, parte con
istromenti, e ripieni, e parte senza,
con
Le Litanie breui, della Beata Vergine, à otto voci.
DI CARLO GROSSI
Maestro di Capella della Santissima Coronata, e dell'Illustrissima
Accademia Olimpica di Vicenza.
Opera Seconda.
Confacrata
ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO CARLO
D'AVSTRIA ARCIDVCA D'ISPRVCH c.

Dedication:

SERENISSIMA | ALTEZZA |

E Duuta [*sic*] per obligo di Natura l'adoratione dè cuori al merito dè Gran-|di, perche portano carattere dal Cielo, se non di Deità, di Vicegerē-|ti: ma questa non resta più viuamente adempiuta, che con atti d'offe-|qui, che gli rappresentino i più cari parti dell'Intelletto. Tratta la mia | mente dal natural suo Genio preparaua alla luce questi Armoniofi Accē|ti, senza però quell'aura di vita, che vanta i suoi termini nei confini dell' | Immortalità; aura, che può sola esser ispirata dal nome glorioso di V. Se-|renissima Altezza, e balterebbe per insignirli di quello, la sicurezza di ve|derli viuere all'eternità, quando maggiormente non lo persuadesse il de-|bito di quella riuerenza, che nel Tempio della mia mente non inchina | Nume di lei più degno. Non isdegnerà per tanto V. Ser. Al. che spirino | questi sotto il Cielo della sua gratia; & hauerà à suo pregio, che da quel-|la anco le cose incapaci di vita l'habbiano eterna: Gradirà che l'ali del | suo merito, che non si raccolgono, che in seno alla Fama, cola inalzino | vn humilissimo offequio; e che auilendo la facultà di conuertir nel più | pregiato i più vili metalli, mostrino ch'ella chiude in fè, non l'Anima | dell'oro, mà della Gloria. m'inchino |

Di Vostra Altezza Serenissima | Humilissimo & Offequiofissimo seruo | Carlo Grossi |

Index:

TAVOLA

Messa à quattro voci & quattro iftromenti, & Secondo Ch.
 Kyrie & Gloria à cinque voci e due violini, con ripieni
 Domine à 4. voci, con iftromenti, e ripieni ad libitum
 Dixit à 4. voci, e quattro iftromenti, e ripieni
 Confitebor à 3 voci, due Soprani e Baffo
 Beatus à 2. Canto, e Baffo, con cinque iftromenti
 Laudate pueri à 6. voci, à capella con ripieni
 Laudate Dominum à 8 voci pieno
 Magnificat à 4 voci, quattro iftromenti e ripieni
 Letanie della B. V. corenti à 8 voci

IL FINE.

Note to Readers:

Auertimento |

SEruirà per auifo à Signori Maeltri di Capella come potranno | feruirfi delli due primi violini folamente anco per quelle cō-|pofizioni che fono concertate con i quattro iftromenti, fi co-|me per le Messa, Capriccio Guerriero, pollano anco supplire le par|ti concertate del primo choro con i due violini femplicemente, fe | bene il vero modo di rapprefentare quefte muliche fia come ftan-|no difpofte, per maggior fodisfattione all'vdito. viuano felici. |

Contents:

Messa à quattro voci & quattro iftromenti, & Secondo Ch. Capriccio Guerriero
 Kyrie
 Gloria
 Credo
 Kyrie & Gloria A cinque voci e due violini, con ripieni
 Domine ad adiuuandum A 4. voci, con iftromenti, e ripieni ad libitum
 Dixit Dominus à 4. voci, e quattro iftromenti, e ripieni [all verses]
 Confitebor tibi A 3 voci due Canti e Baffo [all verses]
 Beatus vir A 2. voci Canto, e Baffo, con cinque ftromenti [all verses]
 Laudate pueri A 6. voci, à capella con ripieni [all verses]
 Laudate Dominum A 8. voci pieno [all verses]
 Magnificat à 4 voci, quattro iftromenti e ripieni [all verses]
 Letanie della B. V. corenti A 8 voci Breuiffime [Litany of Loreto abbreviated]

Part-books:

CANTO Primo	A ²²	44pp.	Dedication.	Index.
ALTO Primo	B ²⁰	40pp.	Dedication.	Index.
TENORE Primo	C ²²	44pp.	Dedication.	Index. [blank page at end]
BASSO Primo	D ²²	44pp.	Dedication.	Index.
CANTO Sec. e violino 3.	E ²⁴	48pp.	Dedication.	Index. [2 blank pp. at end missing]
ALTO Sec. Ch.	F ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE Sec. Ch.	G ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO Sec. Ch. e Violone	H ²²	44pp.	Dedication.	Index.
ORGANO	I ²⁰	40pp.	Dedication.	Index.
Violino Primo	K ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
Violino Secondo	L ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Note to readers at bottom of index page. Hand-written musica ficta, barring and rubrics in PL-WRu copy. Copies consulted: I-PS; PL-WRu. RISM G4729, GG4729.