Graziani (Gratiani), Tommaso. Completorium Romanum octonis vocibus . . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1601. RISM G3705.

Title:

COMPLETORIVM
ROMANVM
OCTONIS VOCIBVS.
THOMÆ GRATIANI DE BAGNACABALLO
Cathedralis Eccleſiæ Concordienſis
Muſicorum Magiſtri.
[CHORVS PRIMVS.]
AD MAGNIFICAM COMMVNITATEM
Bagnacaballi.
[Printer's mark]
Venetijs apud Ricciardum Amadinum,

M D C I.

Dedication:

MAGISTRATVI, ET | QVATTVOR VIRIS REBVS | Bagnacaballi Prȩſidentibus. | THOMAS GRATIANVS S.P.D. |

NAtura comparatum eſt, Nobiliſſimi Ciues, vt ea, quæ quis ſum-|mo labore, ac ſtudio adeptus eſt, probatiſſimorum virorum iudi|cio comprobari vehementer concupiſcat; in quo fateor me non | ſemel adhuc eodem, quo cæteri, ſtudio proueĉtum quædam edi|diſſe ab eo, quod profiteor non abhorrentia: quæ cum non pror|ſus ingrata hominibus Muſicȩ artis peritis accidiſſe cognoue--[*sic*]|rim, auſus ſum demum veſtra quoque, id eſt meorum ciuium iu-|dicia ſubire. hoc idem ne facerem antea, deterruit me pudor | meus, dum mihi conſcius verebar, ne putidus vobis nimium vi-|derer: & cum ſcirem vos præter cæteros omnium virtutum ſtudijs, Muſicȩ in primis eſſe | quàm maximè deditos, excultius aliquid, & expolitum magis mittendum vobis ſtatuebam. | Sic enim confidebam fore, vt facilius, quod iam diù hinc, atq; hinc expiſcor, me tandem | naĉtum eſſe lætarer, vt ſcilicet quid in Muſicis multis vigilijs, & lucubrationibus adhuc | promouerim, intelligerem. fieri enim nullo modo poteſt, vel difficile eſt admodum, teſte | Ariſt. in Polit. peritè iudicare, qui opera ipſa non traĉtet. accedebat eodem, quòd videbā | multà ſȩpè cuiuſuis generis ſcripta nominis veſtri gloriæ ab alijs ingenijs, quibus noſtrum | ſemper floruit municipium, fuiſſe deſtinata, vt non immeritò peccaſſe etiam grauius mi-|hi viderer, ꝗ nullus haĉtenus ſtudiorum meorum fruĉtus uobis conſtitiſſet, cum ſcitem po|tiſſimum neminem vnquam ſenſiſſe clauſam veſtram in ſe benignitatem. Vellem equidem | munere aliquo vos multo aptiore donatos, &, ſi quemadmodum voluntas aderat, ita facul|tas adfuiſſet, nunc ipſum ferretis à me, quod multo erat æquius. verùm hoc quicquid eſt, | quandoquidem hæc impēſa eſt opera vobis, accipite quȩſo humaniſſimi Ciues læto vultu, | & ſinite hanc me gratiam, quàm opto, à vobis inire, vt in poſterum mihi augeſcat animus, | & ſim cȩteris documento, nunquā obeſſe cuiquā magnis viris ſuos dicare labores. Valete. |

Venetijs Non. Septemb. M. D C I. |

Index:

INDEX.

Iube domne benedicere
Cum inuocarem. Oĉtaui Toni.
In te Domine ſperaui, Oĉtaui Toni.
Qui habitat. Oĉtaui Toni.
Ecce nunc. Oĉtaui Toni.
Te lucis ante terminum.
Nunc dimittis. Tertij Toni.
Salua nos.
Aue Regina cœlorum.
Regina cœli.
Salue Regina.
Præparate corda veſtra Dominò.
[orn.]

Contents:

Iube domne benedicere
Cum inuocarem   Oĉtaui Toni [all verses]
In te Domine ſperaui   Oĉtaui Toni [all verses]
Qui habitat   Oĉtaui Toni [all verses]
Ecce nunc   Oĉtaui Toni [all verses]
Miſerere mihi Domine   Antiphona
Te lucis ante terminum   Hymnus [all verses]
In manus tuas
Nunc dimittis   Tertij Toni [all verses]
Salua nos
Aue Regina cœlorum
Regina cœli lætare
Salue Regina
Præparate corda veſtra Dominò

Part-books:

CANTVS | CHORVS PRIMVS.	A^8	16pp.	Dedication. Index.
TENOR | CHORVS PRIMVS.	B^8	16pp.	Dedication. Index
ALTVS | CHORVS PRIMVS.	C^8	16pp.	Dedication. Index. C^1 mislabeled B^1
BASSVS | CHORVS PRIMVS.	D^8	16pp.	Dedication. Index.
CANTVS | CHORVS SECUNDVS.	E^8	16pp.	Dedication. Index.
TENOR | CHORVS SECUNDVS.	F^8	16pp.	Dedication. Index.
ALTVS | CHORVS SECUNDVS.	G^8	16pp.	Dedication. Index.
BASSVS | CHORVS SECUNDVS.	H^8	16pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Chorus Primus and Bassus Chorus Secundus. Copy consulted: **I**-Bc. RISM G3705.