Graziani (Gratiani), Tommaso. Missa cum Introitu, ac tribus motectis, duodecim vocibus canenda, tribus choris distincta . . . Venezia, Angelo Gardano. 1587. RISM G3701.

Title:

MISSA CVM INTROITV. AC TRIBVS
MOTECTIS, DVODECIM VOCIBVS CANENDA,
TRIBVS CHORIS DISTINCTA,
R. P. F. THOMA GRATIANO A BAGNACAVALLO
Ord. M. Conuent. in Eccleſia Sanĉti Franciſci Mediolani
Muſices Præfeĉto Auĉtore.
[CHORVS PRIMVS.]
[Printer's mark]
Venetijs Apud Angelum Gardanum.
M. D. LXXXVII.

Dedication:

ADMODVM REVERENDO PATRI MAGISTRO OCTAVIANO | STRAMBIAGHO RAVENNATI ORDINIS MINORVM CONVEN-|tualium Eximio Sacræ Theologię doĉtori, eiuſdemq; in Alma Vrbe Profeſſori | publico, Domino ſuo colendiſſimo. | F. THOMAS GRATIANVS A BAGNACAVALLO EIVSDEM ORDINIS. | S. P. D. |

POST habitam, (graviſſime ac doĉtiſſime Pater, Deo Opt. Max. iuſtis honoribus debitam | gratiam, ſtudium et voluntas mea ea ſemper fuit, vt neque, ignauiæ, neque ventri pecudum | more deditus eſſem; ſed honeſtis præclariſq; rebus, & præſertim Muſicę quantum poſſem, | ardenter incumberem. In cuius vocibus, numeris, et modis addiſcendis quem progreſſum | R. P. Conſtantio Porta magiſtro meo Cōſtantium dico virum illum egregium in arte Mu-|ſica nemini ſecundum, continuo labore, aſſiduaque exercitatione haĉtenus effecerim; non | meum, ſed aliorum erit iudicium. Illud dicam, & ingenuè fatebor; me quidem multos ha-|bere, quibus plurimum debeo, qui me ſibi multis de cauſis obligarunt; tamen poſt altiſſi-|mum Deum, præclariſſimumq; Conſtantium, nemo pęnitus eſt, cui me plus, quàm tibi deuinĉtum eſſe confi-|tear. Tu enim ocia, & ſtudia mea nunquam fouere, & excitare deſtitiſti; tu res meas non ſecus ac tuas omni di-|ligentia ſemper tutatus fuiſti; tu deniq; quantus, quantus ego ſum, ſolus effeciſti. Quibus de cauſis, cum ſacras | has cantiones à me iam abſolutas amicorum hortatione, & impulſu, quaſi coaĉtus, in lucem edere vellem; iure | optimo tibi dicare, & nomini tuo conſecrare volui; vt & animi mei erga te grati teſtimonium haberes; et monu-|mentum aliquod, quod meam in te obſeruantiam teſtaretur, extaret; tum demum vt lucubrationes meae ſub | tuo patrocinio, tanquam ſub ſacra anchora, tutiſſimę manerent. Quamobrem (Pater ornatiſſime), vt hunc li-|bellum ea frontis hilaritate, & libenti animo, quo ea, quę tibi gratiſſima, ac iucundiſſima ſunt, ſoles accipere, excipias, velim. Mediolani die xx. Martij. M. D. LXXXVII. |

Contents:

Introitus Gaudeamus
[Mass without title]
Attendite a falſis propheti qui veniunt ad vos in veſtimentis ouium intrinſecus autem ſunt Lupi rapaces a fručtibus eorum cognoſcetis eos, alleluia.
Benedičtus Deus & pater Domini noſtri Ieſu Chriſti Pater miſericordium & Deus totius conſolationis qui conſolatur nos in omni tribulatione noſtra.
O Salutaris hoſtia, bella præmunt hoſtilia da robur fer auxilium.

Part-books:

CANTVS	A^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
TENOR	B^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
ALTVS	C^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
BASSVS	D^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
QVINTA PARS	E^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
SEPTIMA PARS	F^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
SEXTA PARS	G^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
OCTAVA PARS	H^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
NONA PARS	I^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
DECIMA PARS	K^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
VNDECIMA PARS	L^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]
DVODECIMA PARS	M^6	12pp.	Dedication.	No Index.	[blank page at end]

Remarks:

Oblong quarto format. In Altus: Primi Chori. In Tenor: Primi Chori. In Bassus: Primi Chori. In Quinta Pars: Cantus Secundi Chori. In Sexta Pars: Altus Secundi Chori. In Septima Pars: Tenor Secundi Chori. In Octava Pars: Bassus Secundi Chori. In Nona Pars: Cantus Tertij Chori. In Decima Pars: Altus Tertij Chori. In Undecima Pars: Tenor Tertij Chori. In Duodecima Pars: Bassus Tertij Chori. Copies consulted: **I-**Bc (microfilm), Ls. RISM G3701.