Graziani (Gratiani), Bonifacio. Antifone per diverse festività di tutto l'anno, a due, tre, e quattro voci . . . parte prima, opera decima quarta. Roma, Ignazio de' Lazzari. 1666. RISM G3680.

Title:

ANTIFONE
PER DIVERSE FESTIVITA
DI TVTTO L'ANNO.
A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI,
DEL SIGNOR
DON BONIFATIO
GRATIANI
Già Maeſtro di Cappella nella Chieſa del Giesù, e Seminario Romano.
PARTE PRIMA, OPERA DECIMA QVARTA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Appreſso Ignatio de' Lazari. M. DC. LXVI.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO.

Imprimatur:

Imprimatur,
Si videbitur Reuerendiſsimo P. Mag. Sacri Pal. Apoſt.
O. Arch. Patrac. Viceſg.
[ornamented line]
Imprimatur,
Fr. Io. Dominicus Leonius Mag. & Socius Reu. P. Mag. Sac. P. Ap.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISSIMA, ET ECCELENTISSIMA SIGNORA | E PADRONA COLENDISSSIMA | LA SIG. DVCHESSA DI TAGLIACOZZO | MADAMA | MARIA MANCINI | CONTESTABILESSA | COLONNA | [orn.] |

APena compariſcono alla luce, ſollecitati dall'Aure com-|muni de' Virtuoſi, queſti fiori Muſicali, che già pro-|duſſe il genio viuace di D. Bonifatio Gratiani mio Zio; | che io li conſagro à V. E, come à quella, in cui perpe-|tuamente fioriſcono rare Doti, e marauiglioſi talenti, | che la dichiarano da per tutto per degna Nipote di quel Gran | MAZZARINI, il quale in ogni luogo, & occorrenza, in ogni tempo, | e di guerra, e di pace, trà i Gigli della Francia prodigioſamente fiorì, | col ſenno, e col valore. Non mi hauerebbe portato tant'oltre l'ardire | di pagare à V. E. coſi picciolo tributo, ſe non m'haueſſe da vna parte | animato la brama di moſtrarle anche nelle coſe picciole il deſiderio | grande, che tengo di ſeruirla, e dall'altra la di Lei benignità, con cui | ſuol aggradire, & aggrandire gl'humili Oſſequij de' ſuoi più veri | Seruitori. Io fra i più diuoti, mi perſuado, che l'E. V. moſtrerà prima | il ciglio ſereno, poi porgerà benigna la mano al dono, che le conſa-|gro per obligo di ſeruitù, per debito di oſſeruanzi, e per motiuo di | vaſſallaggio. Quindi è che mentre confido, che queſti fiori Muſicali | me debbano produrre i dolciſſimi frutti della ſua

protettione, che | ſommamente deſidero, all' E. V. humilmente m'inchino. Roma | queſto di 16. Luglio. 1666. |

Di Voſtra Eccellenza | *Humiliſſ. Deuotiſſ. & Obligatiſſ. Seru. e Vaſſallo* | Domenico Gratiani da Marino. |

Papal Privilege:

ALEXANDER | PAPA VII. | AD FVTVRAM REI MEMORIAM. |

*CVM, ſicut exponi Nobis nuper fecerunt dilectî filij Gratianus Gratiani, & Domi-|nicus eius notus Hæredes q. Bonifatitij etiam Gratiani a Marino, ipſi varia Muſica | in Pſalmis, Hymnis, Modulis, Oratorijs, Miſſis, & Litanijs conſiſtentia, ac alia | quacunque eiuſdem Bonifatij Opera Typis in Alma Vrbe noſtra mandare intendant, | vereantur autem, ne alieni, qui ex alieno labore lucrum ea ipſa Opera imprimi fa-|cere curent in ipſorum Exponentium præiudicium. Nos igitur eorundem Exponen-|tiam indemnitati, ne ex editione huiuſmodi aliquod diſpendium pattantur, prouidere, | ilioſque ſpecialibus fauoribus, & gratijs proſequi volentes, & eorum ſingulares per-|ſonas a quibuſuis excommunicationis, ſuſpenſionis, & interdicti, aliiſque Eccleſiaſticis, ſententijs , cenſuris, | & pœnis a iure, vel ab homine quauis occaſione, vel cauſa latis, ſi quibus quomodolibet innodati exiſtunt | ad effectum præſentium dumtaxat conſequendum harum ſerie abſoluentes, & abſolutos fore cenſcentes. [*sic*] | Supplicationibus illorum nomine Nobis ſuper hoc humiliter porrectis inclinati eiſdem Gratiano, & Domi-|nico, vt durante decennio proximo a primæua dictorum Operum, ſi,& poſtquam illa antea a dilecto filio | Magiſtro Sacri Palatij Apoſtolici approbata erunt impreſſione computando, nemo tam in Vrbe noſtra, | quam in reliquo Statu Eccleſiaſtico mediatè, vel immediatè Nobis ſubiecto, Opera prædicta ſine ſpeciali di-|ctorum Gratiani, & Dominici, aut eorum Hæredum, & Succeſſorum vel ab eis cauſam habentium licentia | imprimere, aut ab alio, vel alijs impreſſa vendere, ſeu venalia habere. aut proponere poſſit, & valeat | Apoſtolica auctoritate tenore præſentium concedimus, & indulgemus. Inhibentes propterea omnibus, & | ſingulis vtriuſque ſexus Chriſti fidelibus, præſertim librorum Impreſſoribus ſub excommunicationis late-|ſententiæ, ac ſub quingentorum ducatorum auri de Camera, & amiſſionis librorum, & Typorum omnium | pro vna Cameræ noſtræ Apoſtolicæ, & pro alia eiſdem Gratiano, & Dominico, ac pro reliqua tertijs partibus | Accuſatori, & Iudici exequenti irremiſſibiliter applicandorum, & eo ipſo abſque vlla declaratione incurren-|dis pœnis, ne dicto decennio durante Opera prædicta, aut aliquam illorum partem, tam in Vrbe, quam in | dicto Statu Eccleſiaſtico poſſint ſine huiuſmodi licentia imprimere, aut alibi ab alio, vel alijs impreſſa ven-|dere, vel venalia habere, ſeu proponere quoque modo audeant, ſeu preſumant. Maniantes propterea Dile-|ctis filijs noſtris, & Apoſtolica Sædis de latere Legatis, ſeu Vicelegatis, aut Præſidentibus, Gubernatoribus, | Prætoribus, vel alijs Iuſtitiæ Miniſtris Prouinciarum, Ciuitatum, Terrarum, Locorum Status noſtri Eccle-|ſiaſtici prædicti, quatenus eiſdem Gratiano, & Dominico, eorum Sncceſſoribus [*sic*], & Hæredibus, ſed ab eis | cauſam habentibus huiuſmodi in præmisſis efficacis defenſionis, præſidio aſſiſtentes, quandocumque ab eiſdem | Gratiano, & Domenico, ſeu alijs prædictis fuerint reqniſiti [*sic*], pœnas prædictas contra quoſcumque inobedien-|tes irremiſibiliter exequantur: Non obſtantibus Conſtitutionibus, & Ordinationibus Apoſtoliscis,[*sic*] & qui-|buſuis Statutis, & conſuetudinibus, etiam iuramento, confirmatione Apoſtolica, vel alia quauis firmitate | roboratis; priuilegiis quoque,*

indultis, & litteris Apoſtolicis in contrarium præmiſſorum quomodolibet con-|ceſſis, confirmatis, & innouatis, cæteriſque contrariis quibuſcumque. Volumus autem, quod præſentium | litterarum tranſumptis, etiam in ipſis Operibus impreſſis manu alieuius Notarii publici ſubſcriptis, & Si-|gillo perſonæ in dignitate Eccleſiaſtca [sic] *conſtitutæ munitis cadem prorſut* [sic] *fides in iudicio, & extra adhibe-|ntur quæ præſentibus ipſis adhiberetur, ſi forent exhibita; vel oſtenſæ. Dat. Roma apud S. Mariam | Maiorem ſub Annule Piſcatoris, die 12. Auguſti M. DC. LXIV. Pontificatus Noſtri Anno Decimo. |*

S. Vgolinus. |

Index:

INDICE.

A DVE VOCI.

Per l'Aſcentione.	VIri Galilei.	*Due Canti.*
Per la Pentecoſte.	Loquebantur.	*Due Canti.*
Per il Corpus Dñi.	Miſerator Dñs.	*Due Alti.*
Per la Madonna, e S. non Vergine	Dum eſſet Rex.	*Due Canti.*
Per le Vergini.	Veni Sponſa Chriſti	*Due Canti.*
Per Confeſſori.	Ecce Sacerdos magnus.	*Due Alti.*
Per Confeſſori.	Non eſt inventus.	*Due Canti.*
Per Confeſſori.	Sacerdotes Dei.	*Due Canti.*

A TRE VOCI.

Per Confeſſori.	Ideò iure iurando.	*Tre Canti.*
Per Confeſſori.	Fidelis ſeruus.	*Due Canti, e Ten.*
Per le Vergini.	Hæc eſt Virgo ſapiens.	*Tre Canti.*
Per le Vergini.	Veni elect̂a mea.	*Alto, Tenore, e Baſſo.*
Per la Circonciſione.	Quando natus es.	*Due Canti, e Tenore.*
Per la Paſqua.	Angelus Domini.	*Due Canti, e Tenore.*
Per la Paſqua.	Et ecce terremotus.	*Tre Baſſi.*
Per la Paſqua.	Reſpondens autē Ang.	*Due Canti, e Baſſo.*
Per l'Aſcentione.	Aſcendo ad Patrem.	*Due Canti, e Baſſo.*
Per l'Aſcentione.	Erat autem.	*Due Alti, e Baſſo.*
Per la Pentecoſte.	Dum ergo eſſent.	*Due Canti, e Tenore.*
Per il SS. Natale	Tecum principium.	*Due Canti, e Baſſo.*
Per il SS. Natale	Redemptionem.	*Canto, Alto, e Tenore.*
Per il SS. Natale	Exortū eſt in teneb.	*Due Canti, e Tenore.*
Per li Apoſtoli.	Euntes, ibant, & flebant.	*Due Canti, e Baſſo.*
Per S. Lorenzo.	Laurentius ingreſſus eſt.	*Due Canti, e Ten.*

A QVATTRO VOCI.

Per le Vergini.	Hæc eſt Virgo ſapiens, quā Dñs.	*Due Alti, e due Ten.*
Per Confeſſ. non Pontef.	Domine quinque talenta.	*Tre Canti, e Ten.*

Per Confeſſori Serue bone & fidelis. *Tre Canti, e Alto.*
Per la Dedicatione della Chieſa. Domus mea *Due Alti, e du Ten.*
IL FINE.

Contents:

Viri Galilei quid ſtatis aſpicientes in Cælum hic Ieſus qui aſſumptus eſt a vobis in Cælum ſic veniet. Alleluia. Per l'Aſcentione A 2. Due Canti [first antiphon at Lauds]
Loquebantur varijs linguis Apoſtoli magnalia Dei Alleluia. Per la Pentecoſte A 2. Due Canti [fifth antiphon at Lauds]
Miſerator Dominus eſcam dedit timentibus ſe. In memoriam ſuorum mirabilium. Per il Corpus Domini A 2. Due Alti [second antiphon at first Vespers]
Dum eſſet Rex in accubitu ſuo Nardus mea dedit odorem ſuauitatis. Per la Madonna, e S. non Vergine A 2. Due Canti [first antiphon at Lauds and Vespers]
Veni Sponſa Chriſti accipe coronam quam tibi Dominus præparauit in æternum. Alleluia. Per le Vergini A 2. Due Canti [antiphon at Mag., first and second Vespers]
Ecce Sacerdos magnus, qui in diebus ſuis placuit Deo & inuentus eſt iuſtus. Per Confeſſori A 2. Due Alti [first antiphon at Lauds and Vespers]
Non eſt inventus ſimilis illi qui conſeruaret legem excelſi. Per Confeſſori A 2. Due Canti [second antiphon at Lauds and Vespers]
Sacerdotes Dei benedicite Dominum Serui Domini hymnum dicite Deo. Alleluia. [after Septuagesima:] in æternum. Per Confeſſori A 2. Due Canti [fourth antiphon at Lauds and Vespers]
Ideò iure iurando fecit illum Dominus creſcere in plebem ſuam. Per Confeſſori A 3. Tre Canti [third antiphon at Lauds and Vespers]
Fidelis ſeruus & prudens quem conſtituit Dominus ſuper familiam ſuam. Per Confeſſori A 3. Due Canti, e Ten. [third antiphon at Lauds and Vespers]
Hæc eſt Virgo ſapiens & vna de numero prudentum. Per le Vergini A 3. Tre Canti [first antiphon at Lauds and Vespers]
Veni eleĉta mea & ponam in te tronum meum. Alleluia. Per le Vergini A 3. Alto, Tenore, e Baſſo [fourth antiphon at Lauds and Vespers]
Quando natus es ineffabiliter ex Virgine tunc impletæ ſunt ſcripturæ Sicut pluuia in vellus deſcendiſti vt ſaluum faceres genus humanum Te laudamus Deus noſter. Per la Circonciſione A 3. Due Canti, e Tenore [second antiphon at Lauds]
Angelus Domini deſcendit de Cælo & accedens reuoluit lapidem & ſedebat ſuper eum. Alleluia. Per la Paſqua A 3. Due Canti, e Tenore [first antiphon at Lauds]
Et ecce terremotus faĉtus eſt magnus Angelus enim Domini deſcendit de Cælo Alleluia. Per la Paſqua A 3. Tre Baſſi [second antiphon at Lauds]
Aſcendo ad Patrem meum Deum meum & Deum veſtrum Alleluia. Per l'Aſcentione A 3. Due Canti, e Baſſo [antiphon at Benedictus in Lauds]
Erat autem aſpeĉtus eius ſicut fulgur veſtimenta autem eius ſicut nix. Alleluia. Per l'Aſcentione A 3. Alto, Tenore, e Baſſo [third antiphon at Lauds, Easter Sunday]
Dum ergo eſſent in vnum Diſcipuli congregati propter metum Iudeorum ſonus repente de Cælo venit ſuper eos. Alleluia. Tanquam ſpiritus vehementis & repleuit totam domum. Alleluia. Per la Pentecoſte A 3. Due Canti, e Tenore
Reſpondens autem Angelus dixit mulieribus Nolite timere ſcio enim quod Ieſum queritis. Per la Paſqua A 3. Due Canti, e Baſſo [fifth antiphon at Lauds]

Tecum principium in die virtutis tuæ in ſplendoribus ſanĉtorum ex vtero ante luciferum genui te. Per il SS. Natale A 3. Due Canti, e Baſſo [first antiphon at second Vespers]
Redemptionem miſit Dominus populo ſuo mandauit in æternum teſtamentum ſuum. Per il SS. Natale A 3. Canto, Alto, e Tenore [second antiphon at second Vespers]
Exortum eſt in tenebris lumen reĉtis corde miſericors, & miſerator, & iuſtus Dominus. Per il SS. Natale A 3. Due Canti, e Tenore [third antiphon at second Vespers]
Euntes, ibant, & flebant mittentes ſemina ſua. Alleluia. Per li Apoſtoli A 3. Due Canti, e Baſſo [fourth antiphon at second Vespers]
Laurentius ingreſſus eſt Martyr, & confeſſus eſt nomen Domini Ieſu Chiriſti. Per S. Lorenzo A 3. Due Canti, e Ten. [first antiphon at Lauds and Vespers]
Hæc eſt Virgo ſapiens quam Dominus vigilantem inuenit. Per le Vergini A 4. Due Alti, e due Ten. [second antiphon at Lauds and Vespers]
Domine quinque talenta tradidiſti mihi ecce alia quinque ſuperlucratus ſum. Per Confeſſ. non Pontef. A 4. Tre Canti, e Ten.
Serue bone & fidelis intra in gaudium Domini tui. Per Confeſſori A 4. Tre Canti, e Alto
Domus mea domus orationis vocabitur. Per la Dedicatione della Chieſa A 4. Due Alti, e due Ten.

Part-books:

CANTO PRIMO	A^{24}	48pp.	Dedication. Index.
CANTO SECONDO	B^{28}	56pp.	Dedication. Index.
TENORE	C^{12}	24pp.	Dedication. Index.
BASSO	D^{12}	24pp.	Dedication. Index.
ORGANO	E^{20}	40pp.	Imprimatur. Dedication. Privilege. Index.

Remarks:

Quarto format. *Dum ergo essent* not found in *Liber Usualis.* The *parte prima* is only the first of five volumes of antiphons that were originally published as Opera XIV, according to the list of Graziani's publications in his *Hinni vespertini* of 1670 (RISM G3689). Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-Bc. Musical incipits at Printed-Sacred-Music.org. RISM G3680.