

Grandis, Vincenzo de. Alcuni salmi et motetti . . . posti in spartitura . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1625. RISM G3483.

Title:

ALCVNI SALMI
ET MOTETTI
DI
VINCENZO DE GRANDIS
POSTI IN SPARTITVRA
DA
FILIPPO KESPERLE
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apprefso Alefsandro Vincenti. MDCXXV.

Dedication:

AL COLLEGIO DE SIGNORI | MVSICI DELLA CAPPELLA | DI NOSTRO
SIGNORE. | [orn.] |

Dalla Stampa di Lucantonio Soldi Stampatore in Roma sono vfciti | Salmi, e Motetti infieme di Vincenzo de Grandis con vn titolo non | più mai intefo al mondo di Maestro di Cappella pro tēpore di N. S. | quale nouità ficome fraordinaria l'hò veduta, così fraordinaria-mente bella & buona pensauo fusse la compositione musicale; Ma | hauendola trouata poco offeruante delle regole del Contrapunto, | & affatto repugnante alli buoni principij della Musica; non ho po-|tuto far di meno di publicare ancora con la stampa alle Signorie lo-|ro l'eccesso di quest'huomo, acciò per l'auuenire non comportino, che da vn luogo così e-|minente, & primo del mondo venghino publicate opere fimili, & che le persone intelligen-|ti di questa *professione* faccino giudicio, che in coteffa Cappella Pontificia sia in tutto estinta | la vera maniera del cōporre opere di musica lasciata alle Signorie loro da i suoi ātecessōri, | & già compagni nel seruitio di N. S. come furno [*sic*] vn Iosquino, Archadelto, Morales, Pale-|stina, Gio: Maria Nanini, Archangelo Criuelli, & altri più antichi & più moderni buoni | compositori. Questo titolo di Mastro di Cappella del Papa ficome l'ho trouato poco con-|uenirsi à questo compositor, così anco ho hauuto pensiero, che questa non sia stata inuen|tione da coprire li grandi errori, che sono in queste sue opere & ho fatto giuditio che que-|ft'huomo non folo non sia Mastro, me ne anco Cantore di coteffa prima Cappella del mō-|do; & se questo fosse son certo, che con la lor prudenza prouederanno al tutto. Con fare | questa fatica mi protesto di non hauer hauto pensiero di offendere l'honoratissimo & vir-|tuosissimo Collegio delle Signorie loro, ma folo far sapere à quelli, che per l'auuenire vor-|ranno mettere alla Stampa, si ricordino prima d'imparare i buoni principii, che à questo | modo i mezzi riusciranno migliori, & ottimi i fini. Et questo sia detto senza pregiuditio del-|li buoni Compositori & Maestri di Cappella intelligenti, non folo di Roma, ma anco di tut-|to il mondo. Et per fine

augurandoli dal Signore ogni vera felicità li bacio le mani. Piacen|do à Dio à riuenderfi questo Anno Santo. Di Venetia li 24. di Genaro 1625. |

Delle SS. VV. Molto Illustre e Molto Reuerende | Humiliffimo Seruitore | Filippo Kesperle |

Note to Readers:

Molte cose non si notano per non parer troppo rigoroso. | Non si sono spartiti tutti li Salmi e Motetti messi alla stampa dal-l' Authore; per esserli trouata poca differenza tra questi Spar-titi, e l'altri non spartiti. |

Contents:

[Dixit Dominus]

[Dixit Dominus]

[Credidi propter quod]

[Magnificat]

[Exaltabo ti Deus meus Rex . . . & benedicam nomini tuo]

[Ego flos campi]

[Exultate iusti in Domine . . . rectos decet collaudatio]

Single book:

A²⁴, B³² 112pp. Dedication. Note to Readers. No Index.

Remarks:

Quarto format. Four-parts in C1, C3, C4 and F4 clefs in score. Printed critical comments about mistakes in counterpoint at bottom of many pages. No titles for pieces, merely occasional text underlay. Copy consulted: I-Bc. RISM G3483.