

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Sacri concerti espressi in otto Magnificat, et otto Pater a quattro voci, secondo il ritto Ambrosiano . . . opera vigesima . . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. (1669). RISM G3416.

Title:

[engraving of angels holding cloak of St. Ambrose over Milan cathedral]
 SACRI CONCERTI
 ESPRESSI IN OTTO MAGNIFICAT,
 ET OTTO PATER A QVATTRO VOCI
 SECONDO IL RITTO AMBROSIANO
*DEL QV. SIGNOR MICHEL' ANGELO GRANCINO, CHE FV MAESTRO DI CAPELLA
 DELLA CHIESA METROPOLITANA DI MILANO.*
 OPERA VIGESIMA
*DATA IN LVCE PER ORDINE DELL' ILL.^{MI}, E REV.^{MI} SIGNORI, LI SIGNORI
 RETTORE, E DEPV TATI
 DELL' AVGVSTISSIMA FABRICA DI DETTA CHIESA
 CONSAGRATI
 ALL' EMINENTISS.^{MO}, E REVEREN.^{MO} SIGNORE CARDINALE
 ALFONSO LITTA
 ARCIVESCOVO DI MILANO.*

[Escutcheon of dedicatee]

Dal Campo Santo di Milano. Per Gio. Francefco, & fratelli Camagni Stampatori alla Rofa.

Dedication:

EMINENTISS.^{MO}, E REVERENDISS.^{MO} | SIG.^{RE}, E PATRON COLL.^{MO} |

ECCO confagrati al nome di V.^{ra} Em.^{za} quefti mufici componimenti, che refi | vguualmente diuoti dalla qualità della materia, e dall humiltà de noftri offe-|quij con metro di ben aggiultate note fanno ritratto della perfetta confonan-|za, qualefi gode nel fuo pastorale, e zelante gouerno. | Furono formati all' Idea della Celefte hinnodia, acciò fi guftaffero qui in terra | le melodie de Serafini nel Cielo, é per corrispondere all'ardente brama di V.^{ra} Em.^{za}, che | vorrebbe trasformare li fuoi Popoli in Angioli, e conuertire le fue Chiefe in Paradifi. |

Di varie voci fono intrecciati, per inuitare con il Regio Profeta ogni Creatura ad applau-|dere alle glorie dell' Altiffimo, e perciò fi presentano à V.^{ra} E.^{za}, come à quello, che chiama | á fe tutte le voci della fama per decantare li fuoi nobiliffimi pregi. E perche il lor fine | fi è di far rifplendere in quefta Auguftiffima Metropoli l' ineffabile grandezza d' Iddio; | doueuano perciò prendere i lumi dalla Maestà d' vn Vice Dio, che sú la fronte di V. E. | lampeggia. |

Non faranno già fprezzauoli, benche fi vedeffero nati da vn Grancio, perche ciò fù; | acciò portaffero feco la grauità condegna, e caminaffero con paffo retrogrado alle pro-|fane canzoni da fagri Tempij eliminate. |

Riufciranno però anche armoniofi, tanto più accompagnati al concento delle virtù di V. E., | e rimbomberano maggiormente alla preferenza della fagra porpora, come più canori fi fan | sentire li augelli alla vista del Sole. |

Che fe di quefti ceflà il canto, quando sì Gran Pianeta s'alza al meriggio, V. E. pure folle-
|uata all'apice del Vaticano, come fi fpera, renderà mutole le voci per ftupore; mà farà |
perfetta mufica il folo Balfo della profondiffima adoratione di tutto vn mondo &c. |

Dal Campo Santo di Milano la XVI. Decembre M.D.C.LXIX. | Di V. E. | Humiliffimi, e
Diuotiffimi Seruitori. | IL RETTORE, E DEPTVATI DELLA VENER. | FABRICA DEL
DVOMO DI MILANO. |

Cathedral Chapter List:

CAPITVLVM ADMIRANDÆ
FABRICÆ ECCLESIE MAIORIS
MEDIOLANI ANNI M.DC. LXIX.

PER ILL., ET REVERENDISS. D. HYACINTVS GRATIANVS I.V.D., ET CANONICVS ECCLESIE METRO-
POLITANÆ FERMI, AC VICARIVS GENERALIS CVRIÆ ARCHIEPISCOPALIS MEDIOLANI.
MVLTVM ILLVST. D. CO. MARCVS ARESIVS I.C.C., ET VICARIVS PROVISIONVM
CIVITATIS MEDIOLANI.

M. ILL., ET M. RR. DD.

AYMVS PORRVS I.V.D. PRIMICERIVS.

CAROLVS FRANCISCVS CEVA S.T., ET I.V.D. CAN. ORD

PAVLVS HIERONYMVS CORIVS I.V.D, & CAN. ORD.

SINIDORVS À' BASILICA PETRI I. C. C.

IOSEPH MARIA DVGNAVVS I.C.C.

COMES LAVRENTIVS TABERNA I.C.C.

GREGORIVS ROMA.

IVLIVS CÆSAR SICCVS.

MARCHIO IOSEPH MARIA VICECOMES

IACOBVS CRIBELLVS.

MARCHIO CÆSAR VICECOMES.

COMES IACOBVS ALIPHER.

COMES ALOYSIVS MARIA ARCONATVS.

MARCHIO LVDOVICVS BVSCA.

THEODORVS BARBOVIVS.

COMES OCTAVIVS PETRASANCTA.

ALPHONSVS CASTILLIONÆVS.

COMES AMBROSIVS RABBIA.

Imprimatur:

IMPRIMATVR
 COMMISS. SANCTI OFFICII MEDIOL.
 I. SAITA PRO EMINENTISS. D. CARDINALI ARCHIEP.
 ARBONA PRO EXCELLENTISS. MEDIOL. SENATV.
 [orn.]

Index:

TABVLA TOTIVS
 QVOD IN HOC OPERA CONTINETVR.
 SCILICET OCTO MAGNIFICAT OCTO PATER
 Quatuor vocibus, iuxta ritum Ambrosianum ad Capellam decantandum

Magnificat primus Tonus.
 Pater primus.
 Magnificat secundus Tonus.
 Pater secundus.
 Magnificat tertius Tonus.
 Pater Tertius.
 Magnificat quartus Tonus.
 Pater quartus
 Magnificat quintus Tonus.
 Pater quintus.
 Magnificat sextus Tonus.
 Pater sextus.
 Magnificat septimus Tonus.
 Pater septimus.
 Magnificat oôtauus Tonus.
 Pater oôtauus
 [orn.]

Contents:

Magnificat primus Tonus quatuor vocibus [all verses]
 Pater nofter primus quatuor vocibus
 Magnificat secundus Tonus quatuor vocibus [all verses]
 Pater nofter secundus quatuor vocibus
 Magnificat tertius Tonus quatuor vocibus [all verses]
 Pater nofter Tertius quatuor vocibus
 Magnificat quartus Tonus quatuor vocibus [all verses]
 Pater nofter quartus Quatuor vocibus
 Magnificat quintus Tonus Quatuor vocibus [all verses]
 Pater nofter quintus Quatuor vocibus
 Magnificat sextus Tonus Quatuor vocibus [all verses]

Pater noster sextus Quatuor vocibus
 Magnificat septimus Tonus Quatuor vocibus [all verses]
 Pater noster septimus Quatuor vocibus
 Magnificat octauus Tonus Quatuor vocibus [all verses]
 Pater noster octauus Quatuor vocibus

Structure:

Single volume: [*]², A-Z²³, AA-II⁹, II-LL³, [*] 76pp. Dedication. Cathedral
 Chapter List. Imprimatur. Index. [blank page at end]

Remarks:

Choirbook folio format. Intonations in Tenor. Copy consulted: I-Bc. RISM G3416.