

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Sacri concerti espressi in otto messe a quattro voci, et un'altra de morti a cinque, secondo il rito ambrosiano . . . opera decima settima . . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1664. RISM G3413.

Title:

[Engraving of Madonna with outstretched arms over cathedral facade]
 SACRI CONCERTI
 ESPRESSI IN OTTO MESSE À QVATTRO VOCI,
 ET VN'ALTRA DE MORTI À CINQVE
 SECONDO IL RITO AMBROSIANO
 DI MICHEL' ANGELO GRANCINO
 MAESTRO DI CAPELLA DELLA CHIESA METROPOLITANA DI MILANO.
 Opera Decima settima.
 DATA IN LVCE PER ORDINE DE GL'ILLVSTRISSIMI, & REV.^{MI} SIGNORI
 PREFETTI DELL'AVGVSTISSIMA
 FABRICA DI DETTA CHIESA
 E CONSEGRATI
 All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore
 MONSIGNORE ALFONSO LITTA
 ARCIVESCOVO DI MILANO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 Dal Campo Santo di Milano, il 15. Dicembre 1664. Per Gio. Francesco, & fratelli
 Camagni Stampatori.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | E Reuerendissimo Signore. |

QVESTI Mufici componimenti, che sono copiate imagini di quei concerti, | onde si folennizzano le feste dell'eternità, volano sú quest'arie, à fare à | V. S. Illustrissima volontario tributo di lor medefimi; Nacquero questi | col' corteggio non delle lagrime, mà de Sospiri, perche i soli ritratti delle | delizie del Cielo sogliono cauare da nostri cuori i sospiri. Nel punto del | loro nascere promifero sotto al rigore delle battute di non vnirli mai alle lusinghere | vanità dell'vdito, mà solo di cantare glorie di Paradiso fecero trà loro concerto, & | auidi di procacciarsi buon ricouero in terra, ad impetrarne il benigno di V. S. Illustrifs. | comparuero tutti distinti in voci; Se questo ottengono, felici i loro passaggi, onde | tosto poggeranno all'alto di perfettione. Formano le virtù singolari nell'animo suo | grande, benche priue di minime, perfettissima l'armonia, e dalle regole della musica | questo diuario solo si scorge, che doue i concerti di quella, da tempi si misurano, e | dalle pause, ella ò non conofce pausa ne pastorali esercitij, che riguardano il buon go-|uerno, ò che applicata infaticabilmente in questi, i tempi stessi fuol misurare. Deuonfi | dunque à V. S. Illustrifs. come proprij, ò perche nati nella sua Casa, cioè à dire nella | sua Chiesa, ò perche concepiti al modello di quel graue decoro, onde tanto preme, | che non si offenda con leggerezza lo Spirito, mà si auualori con la Maestà la diuotione. | Voglia Iddio, che longamente con gl'anni suoi questo tenore Santissimo si conferui, | e che come con queste chiaui pone principale registro alle Sagre Melodie, che si danno | à Dio; così con altre habbiamo tutti noi bassamente ad inchinarla vn giorno fatta | degno custode di tutto il Mondo. |

Index:

TABVLA TOTIVS
 QVOD IN HOC OPERE CONTINETVR.
 SCILICET OCTO MISSÆ
 QVATVOR VOCIBVS, VNA QVOQ;
 Pro Mortuis quinq; Vocibus iuxta ritum Ambrosianum ad Capellam decantandæ.
 AVCTORE
 MICHAEL ANGELO GRANCINO
 CAPELLAE METROPOLITANAE MEDIOLANI ECCLESIAE MODERATORE:
 OPVS XVII.

Miffa 1.
 Miffa 2.
 Miffa 3.
 Miffa 4.
 Miffa 5.
 Miffa 6.
 Miffa 7.
 Miffa 8.
 Miffa 9. Pro Defunêtis quinq; vocibus
 Miferere mei Deus
 Benediêtus Dominus Deus Ifrael
 Lætaniæ Sanêtorum.

Contents:

Miffa 1 quatuor vocibus
 Miffa 2 quattuor vocibus
 Miffa 3 quatuor vocibus
 Miffa 4 quattuor vocibus
 Miffa 5 quattuor vocibus
 Miffa 6 quattuor vocibus
 Miffa 7 à quattuor vocibus
 Miffa 8 quattuor vocibus
 Miffa 9 Pro Defunêtis quinq; vocibus
 Requiem aeternam
 Post leêtio. pro Sacer. Qui fufcitate Lazarum
 Post leêt. pro plurib. De profundis clamavi
 Post Epiftolam Domine exaudi Orationem noltram
 Post Evangel. Et lux Mifericordiae luceat eis
 Domine Iefu Chriſte
 Sanêtus
 CONFRACTOR. Audivi vocem de Caelo dicentem
 Beati mortui qui in Domino
 Agnus Dei
 In Paradifum deducant vos Angeli
 Proteêtor meus

Miferere mei Deus
Benediçtus Dominus Deus Ifrael
Laetaniae Sançtorum

Structure:

Single volume: [*⁶], A-Z², ††², AA-ZZ², †††², AAA-TTT². 150pp. Imprimatur.
Dedication. Index.

Remarks:

Choirbook folio format. Ambrosian rite masses. *Miserere mei* and *Benedictus* are falsi bordoni. Litany has no music. Copy consulted: I-Bc. RISM G3413.