

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Giardino spirituale de varii fiori musicali concertati a quattro voci, nel qual si contiene messa, salmi, motetti, antifone, e letanie della B.V.M. . . . opera decima sesta . . . Milano, Carlo Francesco Rolla. 1655. RISM G3412.

**Title:**

GIARDINO SPIRITVALE  
DE  
VARII FIORI MUSICALI  
Concertati à quattro voci,  
*Nel qual fi contiene Messa, Salmi, Motetti, Antifone,  
& Letanie della B.V.M.*  
DI MICHEL ANGELO GRANCINI  
Maestro di Capella del Duomo di Milano,  
OPERA DECIMA SESTA.

---

DEDICATA  
All' Illust.<sup>mi</sup>, & Reu.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup> Rett.<sup>e</sup>, & Deput.<sup>ti</sup>  
Della Ven. Fabrica del Duomo  
di Milano.  
[Printer's mark]  
IN MILANO,

---

Per Carlo Francesco Rolla Stamp. in cima di Contrada Larga.  
*Con licenza de' Superiori. MDC LV.*

**Dedication:**

[page 1]

Reuerendiff. Monfig. Cefare Blandrate Archidiac. di Vercelli,  
I.C. Prothonotario Apoft., & Vicario Generale della Curia  
Archiep. di Milano.

Sig. Conte Carlo Corio I.C. Collegiato, & Vic. di Prouifione  
della Città di Milano.

Monfig. Bartholomeo Capra I.C. Coll. Arciprete.  
Monfig. Filippo Maria Vifconte Ordinario.  
Monfig. Aymo Porro Ordinario.

SS. Aluigi Lampignano Rettore.  
Federico Croce.  
Gerolamo Barziza.  
Marchefe Galeazo Maria Vifconte.  
Gio. Battista Cottica.  
Danielle de Capitani.

Gerolamo Vimercato I.C.Coll.  
 Gioseffo Croce I.C. Coll.  
 Afcanio Alfieri I.C. Coll.  
 Cauualier Antonio Aliprandi.  
 Conte, & Cauualier Don Angelo Triulzo.  
 Theodoro Befozzo  
 Pompeo Castiglione,  
 Don Francesco Maria Terzago.  
 Luca Vifconte.

[page 2]

Illuistris.<sup>mi</sup>, e Reuerendis.<sup>mi</sup> Signori. |

OPportuno ben sì l'harmonico mio Giardino all'apparir della fiorita stagione ornato di fiori de' | Spirituali concerti, se ne compare alla luce del | Mondo, mà altresì fortunato fi vanti, che sospinto | dall'antica mia seruitù nell'Infigne Metropoli di | Milano, à situarsi in quella se'n viene, come quasi | in horto delizioso, e fiorito, nel quale, quanto ben collocato, tanto | meglio custodito si afficura, mentre sotto la fedelissima custodia | delle SS. loro Illuistrissime, e Reuerendissime consegnato, e confidato | à soggiornarsene dalla mia mano vien destinato. Dono è di puoco | pregio, il dono de' fiori, mà confido, che trapiantati in questo | Giardino, fortiranno quella vaghezza, e valore, che già non ebbero | dal lor natio terreno, onde sian grato tributo, e ricompensa di | quell'affetto, e deuotione, che le professò immortale. Gradiscano | per tanto, con l'innata loro benignità, custodire questo mio mal | sicuro Giardino entro la viua, e fiorita siepe della loro protezione, | sperandone da questi miei fiori, il frutto della loro pregiatissima gratia, nella quale, con la sincerità del mio cuore di nuouo rasse- | gnandomi, humilmente le Signorie loro Illuistrissime, e Reuerendis. | riuerisco, ed' inchino. |

Da Campo Santo li 4. Maggio 1655. | Delle SS. loro Illuistris., e Reuerendis. | Humilifs. seruitore | Michel'Angelo Grancini. |

## Index:

### TAVOLA

Del contenuto nella prefente Opera.

Messa.  
 Domine ad adiuuandum.  
 Dixit Dominus.  
 Confitebor tibi Domine.  
 Beatus vir.  
 Laudate pueri Dominum.  
 Laudate Dominum omnes gentes.  
 In exitu Israel.  
 Ecce nunc.  
 Magnificat.

*MOTETTI.*

Cantate cum iubilo Cœli.	Per vn Santo, ouer Santa.
Aue inclita.	Della B. Vergine.
O Populi, ò Virgines.	De qualſiuoglia Santi.
Legite lilia.	De più Santi.
Suſpirat Anima mea.	Del Santifs. Sacramento.
Salue Regina.	} Antifona
Regina Cœli.	
Inuiolata.	
Aue Regina Cœlorum.	
Alma Redemptoris.	
Letanie della Madona.	

**Imprimatur:**

*IMPRIMATUR, Vicarius S. Officij Mediolani.*

*Carolus Ghioldus Theol. S. Nazarij, in Broglio pro Illuſtrifs. & Reuerendiſs. D. Arhciep. Mediolani.*

**Contents:**

Meffa Breve concertata à quatro

Concertati A 4.

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus [all verses]  
 Confitebor tibi Domine [all verses]  
 Beatus vir [all verses]  
 Laudate pueri Dominum [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes [all verses]  
 In exitu Iſrael [all verses]  
 Ecce nunc [all verses]  
 Magnificat Secondo Tono [all verses]

## Motetti

Cantate cum iubilo Cœli lætare cum gaudio terra hac die ſolemni . . . vt per æterna  
 fœcula Cœli fruamur gloria. Per vn Santo, ouer Santa.  
 Aue inclita æterni Principis Parens & filia, ſalue celebris terrarum Domina parens noſtra  
 . . . ſpem dedifti ad æternam gloriam. Della B. Vergine.  
 O Populi, ò Virgines, ò eleçti, & cari Dei, Aſpice in Cœlum, & videte quam tam  
 ſolemnitatem. . . quia mirabilis in fançtis fuiſ, alleluia. De qualſiuoglia Santi.  
 Legite lilia vos omnes homines, & candidiſſimis Cœlorum lilijs hac die iubili coronas  
 rexite pulcherimas . . . vt nobis impetrent diuina munera, alleluia. De più Santi.

Suspirat anima mea ad te Iesu, refectio suavissima, Et esuriens sanctissimo gratiarum  
conuiuio . . . et in te semper conuiuare festinabit Anima. Del Santissimo Sacramento.

Salve Regina Antifona

Regina Cœli Antifona

Inviolata Antifona

Aue Regina Cœlorum Antifona

Alma Redemptoris Antifona

Letanie della B. Vergine [Litany of Loreto]

### Part-books:

CANTO	A-C <sup>8</sup>	48pp. Dedication. Index.
ALTO	A-C <sup>8</sup>	48pp. Dedication. Index.
TENORE	A-C <sup>8</sup>	48pp. Dedication. Index.
BASSO	A-C <sup>8</sup>	48pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORG. [ <i>sic</i> ]	A <sup>12</sup> , B <sup>10</sup>	44pp. Dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Canto part-book has printed paste-over correction of text in *Agnus Dei*.  
Intonations in Tenor and Basso per l'Organo part-books. GB-Lcm copy of Basso per  
L'Organo has hand-written text cues in several compositions. Copies consulted:  
GB-Lcm, I-Bc. RISM G3412.