

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Corona ecclesiastica divisa in due parti. Parte Prima. Nella quale si contengono motetti, messa, Domine Dixit Magnificat a cinque voci, con altri salmi à 2. 3. 4. in varij modi concertati. Parte Seconda. Nella quale si contengono messa, salmi, Magnificat, con le letanie della B.V.M. concertati breui a 5. & à 4. à beneplacito, tralasciando qual si voglia parte. Opera decima terza . . . Milano, Carlo Camagno. 1649/1650. RISM G3409.

Title:

CORONA ECCLESIASTICA

DIVISA IN DVE PARTI.

PARTE PRIMA.

Nella quale fi contengono Motetti, Meffa, Domine Dixit Magnificat à cinque voci, con altri Salmi à 2.3.4. in varij modi Concertati.

PARTE SECONDA.

Nella quale fi contengono Meffa, Salmi, Magnificat, con le Letanie della B.V.M. Concertati Breui à 5. & à 4. à beneplacito, tralasciando qual fi voglia parte.

Opera Decima Terza

Di Michel' Angelo Grancino, Organista della Metropolitana di Milano.

Al M. Ill., & Reuerendiß. P. il P. D. DESIDERIO della VALLE Abbate di S. Pietro Geffate.

[Printer's mark]

IN MILANO.

Per Carlo Camagno, vicino la Chiesa della Rofa.
Con licenza di Superiori.

Basso Continuo Title:

CORONA ECCLESIASTICA

DIVISA IN DVE PARTI.

PARTE PRIMA.

Nella quale fi contengono Motetti, Meffa Domine Dixit Magnificat à cinque voci, con altri Salmi à 2. 3.4. in varij modi Concertati.

PARTE SECONDA.

Nella quale fi contengono Meffa, Salmi, Magnificat, con le Letanie della B.V.M. Concertati Breui à 5. & à 4. à beneplacito, tralasciando qual fi voglia parte.

Opera Decima Terza

Di Michel' Angelo Grancino, Organista della Metropolitana di Milano.

Nouamente corretta con ogni diligenza.

Al M. Ill., & Reuerendiß. P. il P. D. DESIDERIO della VALLE Abbate di S. Pietro Geffate.

[Printer's mark]

IN MILANO.

Per Carlo Camagno, vicino la Chiesa della Rofa.

Con licenza di Superiori.

Dedication (Vocal part-books):

SE mai hebbi occasione di chiamar per fauoreuole | la fortuna, fu perche in questo punto, nel quale | restando la sterilità de poueri miei talenti in al-|cuna parte infertilita, haueffi potuto col presente | parto render à V.P.R. euidente testimonio | dell'antica mia diuotione; Vengo perciò ad | appresentarglielo, dico a V. P. R. non douendofi ad vn tanto | Prelato altro tributo, che quelle di cose Sacre. Restarà dunq; | seruita di riceruero, e gradirlo, se mai per altro, perche queste | quattro musiche note vadino di concerto con la sua solita amo-|reuolezza, e benignita: Che però il Mondo n'haurà ad argu-|mentare non tanto effer ella nata à folleuati Gouerni, quanto di | ricouero alla virtù, che da V. P. R. v'è facendo ricorfo, sendo | quella sua propria sfera. Con che le faccio Humil. Riu. |

Di Casa 15. Maggio 1649. | Di V. P. Mol. Illuſtr., & Reu. | Diuotiß. & Obligatiß. | Michel' Angelo Grancino. |

Dedication (Basso continuo):

M. Ill. & Reu.^{mo} Padre Sig. Patron Col.^{mo} |

SE mai hebbi occasione di chiamar per fauoreuole | la fortuna, fu perche in questo punto, nel quale | restando la sterilità de poueri miei talenti in al-|cuna parte infertilità, haueffi potuto col presente | parto render à V.P.R. euidente teſtimonio | dell'antica mia diuotione; Vengo perciò ad | appresentarglielo, dico V. P. R. non douendofi ad vn tanto | Prelato altro tributo, che quelle di cose Sacre. Reſtarà dunq; | ſeruita di riceruerlo, e gradirlo, ſe mai per altro, perche queſte | quattro muſiche note vadino di concerto con la ſua ſolita amo-|reuolezza, e benignita: che però il Mondo n'haurà ad argu-|mentare non tanto effer ella nata à ſolleuati Gouerni, quanto di | ricouero alla virtù, che da V. P. R. vā facendo ricorſo, ſendo | quella ſua propria ſfera. Conche le faccio Humil. Riu. |

Di Caſa 7. Marzo 1650. | Di V. P. Mol. Illuſtr., & Reu. | Diuotiſ. & obligatiſ. | Michel' Angelo Grancino. |

Note to Readers:

Benigni Lettori. |

HAuendo conoſciuto, che in queſta Opera vi ſono | alcuni errori di Stampa, hò ſtimato bene à far ri-|ſtampare il Baſſo Principale per l'Organo, & cor-|regere ancora tutte le parti acciò ſi poſſono cantare | giuſtamente; & queſto ſeruirà per auifo. | Viuete felici. |

Index:

TAVOLA
Della prefente Opera.
PARTE PRIMA.

Motetti. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Frondeſcite.} \\ \text{Ecce Dominus.} \\ \text{O quam fælix.} \end{array} \right\}$ Concertati à 5. ò 4. ſi placet.

Motetto. O Beata merita, Concertato à 5.

Meffa Concertata à 5.

Domine ad adiuuandum Concertato à 5.

Dixit Concertato a 5.

Confitebor à 2. Can., ouer Ten.

Confitebor A 3. Alto Ten. e Baſſo

Confitebor à 3. Can. ouer Ten. con doi Violini

[Beatus] à 4. Canto, Alto, Tenore, è Baſſo

Laudate pueri à 3. duo Can. ouer Ten., Baſſo.

Laudate pueri à 3. duoi Viol. & Alto

Laudate pueri à 3. Alto Ten. Baſſo.

[Lætatus] ſum à 2. Can. e Alt.

Nifi Dominus a 3. duoi Can. ouer Ten. e [*sic*]
 In conuertendo A 3. A.T.B.
 Magnificat Concertato à 5.

PARTE SECONDA.

Nella quale fi contengono Messa, Salmi, Magnificat con le Letanie
 della B.V.M. Concertati Breui à 5. & à 4. à beneplacito
 tralasciando qual fi voglia parte.

Messa.
 Domine ad adiuuandum.
 Dixit Sefto Tono.
 Confitebor. Primo Tono.
 Beatus vir. Terzo Tono.
 Laudate pueri. Quarto Tono.
 Laudate Dominum. Secondo Tono.
 Lætatus sum. Secondo Tono.
 Lauda Hierufalem. Primo Tono.
 Credidi. Terzo Tono.
 Magnificat. Ottauo Tono.
 Letanie della M.

Contents:

Frondefcite palmæ florete lilia ridete flores confefforum quia cadens nunc flores . . . vt
 nos regas nofq; femper protegas. Motetto A 5 & à 4. fi placet Concertato
 Ecce Dominus prope est ò quam fuauis ò quam dulce gaudium properete . . . ex te
 cantantes Alleluia. Motetto A 5 & à 4. fi placet Concertato
 O quam fælix ò quam lætus est dies ifte ò quam folemnis est . . . tecum in Cælis fine
 lætemur. Motetto A 5 & à 4. fi placet Concertato
 O Beata merita ò immenfa præmia ò æterna gaudia Sancti N. . . . tecum gaudeamus in
 æternum Alleluia. Motetto A 5. Concertato
 Messa Concertata A 5
 Domine ad adiuuandum Concertato A 5.
 Dixit Dominus Senza Intonatione Concertato A 5. [all verses]
 Confitebor tibi A 2. duoi Canti, ouer Tenori [all verses]
 Confitebor tibi A 3. Alto, Ten. e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi A 3. Canto folo, ouer Tenore, con doi Violini [all verses]
 Laudate pueri A 3. Doi Canti, ouer Tenori, è Baffo [all verses]
 Laudate pueri A 3. Alto folo con doi Violini [all verses]
 Laudate pueri A 3. Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
 Laetatus sum A 2. Alto, e Canto, ouer Tenore [all verses]
 Nifi Dominus A 3. Doi Canti ouer Ten. è Baffo Senza Intonatione All' Illufre, &
 Molto Reuerendo Sig. Zacharia Cadorno, Baffo, & Beneficiato nel Duomo di Milano
 [all verses]
 Magnificat Concertato à 5. Senza Intonatione [all verses]

Messa

Domine ad adiuuandum.

Dixit Dominus Setto Tono [all verses]

Confitebor tibi Primo Tono [all verses]

Beatus vir Terzo Tono [all verses]

Laudate pueri Quarto Tono [all verses]

Laudate Dominum Secondo Tono [all verses]

Lætatus sum Secondo Tono [all verses]

Lauda Hierusalem Primo Tono [all verses]

Credidi propter quod Terzo Tono [all verses]

Magnificat Ottavo Tono [all verses]

Letanie della B. V. M. [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO PRIMO.	A-C ⁸ , D ¹²	72pp. Dedication. [Index] [last 4 pp. missing]
CANTO SECONDO.	A-C ⁸ , D ¹²	72pp. Dedication. [Index] [last
ALTO	A-E ⁸	80pp. Dedication. [Index] [last 8 pp. missing?]
TENORE.	A-C ⁸ , D ¹²	72pp. Dedication. [Index] [last 2 pp. missing]
BASSO.	A-C ⁸ , D ¹⁰	68pp. Dedication. [Index] [last 4pp. missing]
BASSO CONTINVO.	A-D ⁸	64pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Hand-written rubrics and corrections in several part-books. Intonations in Tenor part-book. Basso Continuo has intonation initia for psalms in Seconda parte. Copies consulted: I-ASc, Bc. RISM G3409.