

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Musica ecclesiastica da capella, a quattro voci divisa in messe, motetti, Magnificat et letanie, con il Te Deum laudamus, & Pange lingua gloriosi, aggiuntovi il basso continuo a beneplacito per l'organo, opera decima. Milano, Giorgio Rolla. 1645. RISM G3406.

Title:

MVSICA ECCLESIASTICA
 DA CAPELLA
 A QVATRO VOCI
 DIVISA IN
 MESSE, MOTETTI, MAGNIFICAT,
 ET LETANIE,
 Con il Te Deum laudamus, & Pange lingua gloriosi.
Aggiuntoui il Baffo Continuo à beneplacito per l'Organo
 OPERA DECIMA
 DI MICHEL' ANGELO GRANCINI
 Organifta nella Metropolitana di Milano
 DEDICATA
 All'Eminentiffimo, & Reuerendifs. Principe
 IL SIG. CARDINAL MONTI
 ARCIVESCOVO DI MILANO.
 [Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. 1645.

Organ Title:

BASSO CONTINVO PER L'ORGANO
 DELLA
 MVSICA ECCLESIASTICA
 DA CAPELLA
 A QVATRO VOCI
 DIVISA IN
 MESSE, MOTETTI, MAGNIFICAT,
 ET LETANIE,
 Con il Te Deum laudamus, & Pange lingua gloriosi.
 OPERA DECIMA
 DI MICHEL' ANGELO GRANCINI
 Organifta nella Metropolitana di Milano
 DEDICATA
 All'Eminentiffimo, & Reuerendifs. Principe
 IL SIG. CARDINAL MONTI
 ARCIVESCOVO DI MILANO.
 [Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. 1645.

Dedication:

Em.^{mo} & Reu.^{mo} Principe. |

*LA grauità, e la piaceuolezza, che à guifa di Baffo, e | di Soprano formano in V. E. vn
foauiffimo concerto | di temperati coftumi, m'hanno fatto à credere ch'ella | fia per
gradire il pouero dono di quefte mie Compo-|fitioni, nelle quali appunto col graue
dell'Antica, et | Ecclefiàftica Mufica hò procurato di temperare il pia-|ceuole delle
moderne armonie. Quando ciò non riesca, mi goderò almeno | d'hauer incontrato il
genio di V. E. la quale hauendo effigliata dalla | fua Diocefi quella Mufica effeminata,
che prima con arie profane | turbano l'aria delle fue Chiefe, gufta altrettanto di
ammettere quell'altra, che hauendo imparato il canto dalle Celefti Sirene, al Cielo, |
d'onde traffe l'origine, gli animi noftri rifueglia. Comunque fia: hauerò | fatto cofa non
del tutto contraria à quefti giorni, ne' quali mentre | gli Angioli riuerifcon col canto il
Nato Saluatore, come non potrò | anch'io riuerir col canto V. E. & augurarle feliciffime
quefte Fefte | del Natale. Tanto mi gioua fperare dall'innata fua gentilezza, alla | quale
humilmente inchinandomi baccio le facre vefti. |*

*Milano il dì 23. Decembre 1644. | Di V. Eminenza | Humiliffimo, e Deuotiffimo Seruitore
| Michel'Angelo Grancini. |*

Index:

TAVOLA.

[column 1]

MESSA à 4.

En ifta eft fpetiofa

O Sacrum Conuiuium

In te Domine fperauì

Domine exaudi

Magnificat: Primo Tuono

Pater nofter

[column 2]

Pange lingua Gloriofi

Te Deum laudamus

Letanie della Madona

Meffa da Morti, all'Ambrofiana

Letanie de Santi

Meffa da Morti alla Romana.

Falfibordoni.

Contents:

Messa à 4.
 En ista est speciosa
 O Sacrum conuiuium
 In te Domine speraui
 Domine exaudi
 Magnificat Primo Tono [all verses]
 Pater noster a 4.
 Pange lingua gloriosi à 4. [odd verses]
 Pange lingua gloriosi à 4. Refiduum [even verses]
 Te Deum laudamus [all verses]
 Letanie della Madonna a 4. [Litany of Loreto]
 Messa da Morti, all' Ambrosiana a 4.
 Requiem æternam
 Post Epistolam Domine exaudi orationem nostram
 Post Euangelium Requiem sanctam
 Offertorium Domine Iesu Christe
 Sanctus
 Adoramus te Christe
 Confratorium Audiui vocem
 Agnus Dei
 In paradisum
 Tu Domine protector meus
 Letanie de' Santi all' Ambrosiana a 4.
 Messa da Morti alla Romana à 4.
 Requiem æternam
 Kyrie
 Sequentia Dies iræ [odd verses, last verse]
 Offertorium Domine exaudi orationem nostram [same piece as in Missa
 all' Ambrosiana]
 Sanctus [same piece as in Missa all' Ambrosiana]
 Agnus Dei [same piece as in Missa all' Ambrosiana]
 Lux æterna
 Requiem æternam
 Modo di cantar le Letanie de' Santi alla Romana à 4.
 Falfibordoni de' Tuoni Placali per cantar il Miserere o altro salmo
 Secondo Tono
 Quarto Tono
 Sesto Tono
 Ottauo Tono

Part-books:

SOPRANO A¹², B⁶ 36pp. Dedication. Index.
 ALTO C¹², D⁶ 36pp. Dedication. Index.
 TENORE E¹², F⁶ 36pp. Dedication. Index. E⁵ mislabeled D⁵
 BASSO G¹², H⁶ 36pp. Dedication. Index.
 BASSO CONTINVO PER L'ORGANO | DELLA E¹², F⁶ 36pp. No Dedication.
 Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-books. Copies consulted:
 I-ASc; US-R (microfiche). RISM G3406.