

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Messa, e salmi ariosi, con le letanie della Madonna concertati a quattro, con la quinta parte a beneplacito, et mancando qual si voglia delle parti serviranno a tre. Co'l basso continuo per l'organo . . . opera settima nuovamente ampliata con le antifone della B. Vergine, et altro. Milano, Giorgio Rolla. 1637. RISM G3403.

Title:

MESSA,
E
SALMI ARIOSI,
CON LE
LETANIE DELLA MADONNA
concertati a quattro,
Con la Quinta Parte à beneplacito,
Et mancando qual si voglia delle Parti serviranno à tre.
Co'l Basso Continuo per l'Organo.
DI
MICHEL' ANGELO GRANCINI
Organista nella Metropolitana di Milano
OPERA SETTIMA
Nuouamente ampliata
CON LE ANTIFONE DELLA B. VERGINE, ET ALTRO.

[Escutcheon of dedicatee]

IN MILANO, Appresso Giorgio Rolla. 1637.

Dedication:

Al Molto Ill.^{re} & Rev.^{mo} Sig.^{re} mio Sig.^r col.^{mo} | IL PADRE | D. CARLO LVDOVICO
LANDRIANI | ABBATE VIGILANTISSIMO | DE CANONICI REGOLARI
LATERANENSI | di Santa Maria della Passione di Milano. |

SENTIVO, già gran tempo è, in me stesso vna implacabile | contesa de miei pensieri.
Onde entrato nel più segreto gabinetto | de miei affetti, trouai il desiderio, & animo mio,
esser à gran | tenzone, & duello venuti, con l'arte, e fortuna mia: Conciosia-|che sentendofi
l'animo mio sforzato dall'obligatione, eccitato | dal valore, & inuitato dalle virtù di Vostra
Paternità Reue-|rendissima volea, & constringea l'arte mia, a trouar maniera, | con che
potesse porger vn tributo alla padronanza, vn trofeo | al valore, & vn fregio alle virtù sue,
Quando che in mezzo | di tal pugna, fra me stesso ansioso, diffi. Dio Immortale, è come
può la mia bassa fortuna | trouar cosa degna di sì cara Padronanza, di sì alto valore, e di sì
eroiche Virtù, che | nella Persona di vn tal Prelato risplendono? Non istimi V. Paternità
Reuerendissima | esser queste mie parole adulatiue; Posciache fra molti, sij folo, ma verace
testimonio | questo che conuinca il Mondo del suo valore, e spirito, l'esser poco fà, contro

l'vfato ftile | della Sua Illuſtriffima Religione, ftato confermato Abbate del Collegio de ſuoi
 Canonici | Regolari; Coſa, ò non mai coſtumata, ò ſe pur coſtumata, in que' foggetti
 ſolamente | che tutti gli altri, per gran ſenno, e valore auanzano. Stauo dunque per tal
 conteſa | frà me ſteſſo ſcontento; Quando la fortuna benigna mi porſe occaſione di
 tranquillar | queſti miei affetti, con la preſente Opra Armonica del Signor Michel' Angelo
 Grancino, | vno de primi Muſici, quali illuſtrino l'Infubria, e'l ſecol noſtro. Opra (à parer
 dell' |Autore) che prima, più preſto embrione, che parto perfetto vidde la luce, ma hora de
 | lui rilambita, & arricchita, vien rimandata, paſſando per li miei torcoli a noua, e più |
 meritata luce, e perciò degna, che a più degna perſona come la di V. P.R.^{ma} ſi conſagri. |
 L'acetti dunque, e per hora, vaglia per tributo della Padronanza, per trofeo del Valore, | e
 per fregio delle ſue Virtù, Alle quali reſtando diuoto, & ammirato faccio anco riuerenza. |
 Dalla mia Stampa a' 30. Ottobre 1637. |

Di V.P.M. Illuſt. & Reuerendiſſima | Diuotiſſimo Seruitore | Giorgio Rolla. |

Index:

TAVOLA.

[column 1]

Venite exultemus Domino
 MESSA Breue
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tono.
 Confitebor Secondo Tono.
 Beatus vir Quarto Tono.
 Laudate pueri Seſto Tono.
 Laudate Dominū Secondo Tono.
 In exitu Iſrael Miſto Tono.
 Lætatus ſum Primo Tono.
 Niſi Dominus Secondo Tono.
 Lauda Ierufalem Ottauo Tono.

[column 2]

Credidi propter Settimo Tono.
 In conuertendo Seſto Tono.
 Domine probaſti Terzo Tono.
 Magnificat Secondo Tono.
 Magnificat à 5. Primo Tono.
 Letanie della Madonna.

Antifone della Madonna.

Aue Regina Cælorum
 Alma Redemptoris

Salve Regina
 Regina Cæli lætare
 Inuiolata integra, &.

Basso, Quinto, Organo Colophon:

SOLI DEO,
 HONOR,
 ET GLORIA.
 [orn.]
 IN MILANO,

Preffo Giorgio Rolla Stampatore al Bottonuto
 in P. Romana.
 M DC XXXIIIX.

Canto Colophon:

Cantantibus Organis Cæcilia
 Domino decantabat,
 dicens;

[Woodcut of St. Cecilia at organ]

Fiat cor meum immaculatum,
 vt non confundar.
 [In frame at bottom:]
 IN MILANO
 APRESSO GIOR
 GIO ROLLA.

Contents:

Venite exultemus Domino Motetto qual potrà feruire per l'Introito alla Messa
 Messa Breue
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Terzo Tono [all verses]
 Beatus vir Quarto Tuono [all verses]
 Laudate pueri Sesto Tono [all verses]
 Laudate Dominum Secondo Tono [all verses]
 In exitu Israel Misto Tuono [all verses]
 Lætatus sum Primo Tono [all verses]
 Nifi Dominus Secondo Tono [all verses]
 Lauda Ierufalem Ottauo Tono [all verses]
 Credidi propter quod Settimo Tono [all verses]
 In conuertendo Sesto Tono [all verses]

Domine probasti me Terzo Tono [all verses]
 Magnificat Secondo Tono [all verses]
 Magnificat à 5. Primo Tuono A cinque come stà, non tralasciando alcuna parte [all verses]
 Letanie della Madonna [Litany of Loreto]

Antifone per le Compiete di tutto l'anno

Aue Regina Cælorum
 Alma Redemptoris
 Salve Regina
 Regina Cæli lætare
 Inviolata integra, &.

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index. Colophon.
TENORE	C ²⁰	40pp. Dedication. Index. [last leaf missing]
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index. D ² mislabeled E ²
QVINTO	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index. E ² mislabeled D ²
ORGANO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index. G ² mislabeled F ²

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book; intonation initia in Organ part-book. Organo indicates “Sefto Tono” for *Laudate Dominum*. All part-books indictè “Terzo Tono” for *Confitebor tibi*. I-Bc organ part-book has hand-written texts underlaid in numerous pieces. Copies consulted: I-Bc (5, Org), Md (S, T, B, 5, Org). RISM G3403.