

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Il quinto libro de concerti ecclesiastici, a una, due, tre, e quattro voci, cun una messa, Magnificat, & letanie della B.V. . . opera ottava. Milano, Giorgio Rolla. 1636. RISM G3404.

**Title:**

IL  
QVINTO LIBRO  
DE  
CONCERTI ECCLESIASTICI  
à vna, due, tre, e quattro voci,  
*Con vna Meſſa, Magnificat, et Letanie della B. V.*  
DI  
MICHEL' ANGELO GRANCINI  
Organifta nella Metropolitana di Milano.  
OPERA OTTAVA.

---

A gl' Ill.<sup>mi</sup> & Reu.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup>  
RETTORE, ET PERFETTI  
DELLA VENERANDA FABRICA.  
[Printer's mark]  
*IN MILANO, Preſo Giorgio Rolla. M DC XXXVI.*

**Basso Title:**

BASSO  
IL  
QVINTO LIBRO  
DE  
CONCERTI ECCLESIASTICI  
à vna, due, tre, e quattro voci,  
*Con vna Meſſa, Magnificat, et Letanie della B. V.*  
DI  
MICHEL' ANGELO GRANCINI  
Organifta nella Metropolitana di Milano.  
OPERA OTTAVA.

---

Dedicata all' Ill.<sup>mi</sup> & Reu.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup>  
RETTORE, ET PERFETTI  
DELLA VENERANDA FABRICA.  
[Printer's mark]  
*IN MILANO, Preſo Giorgio Rolla. M DC XXXVI.*

**Imprimatur:**

## IMPRIMATVR

Fr. Franciscus Carenus Commiffarius S. Officij  
Mediolani.

Io. Paulus Mazuchellus pro Eminentiffimo D. Cardinali Archiepifcopo.

**Dedication:**

Ill.<sup>mi</sup> & Reu.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup> Patroni ofs.<sup>mi</sup> |

*ANCOR che attuale, e riuerente feruitore delle VV.SS. | Illuſtriſſime, e Reuerendiſſime pareuami tuttauia non | à baſtanza, ogni qual volta, che con pubblica iſpreſione | di qualche parto non le haueſſi anche moſtrato il già | formato concetto dell'animo mio diuoto. A tal' effetto | ſe le danno à diuedere [sic] queſte poche note di Muſica. | Quali ſi fiano gliele dono, come mie, anzi gliele preſento, come fue. | Reſtaranno feruite di riconoſcerle, come per frutti coltiuati dall'ottimo | loro gouerno. Et ſe per auuentura poteſſero mai eſſer à parte di qualche | lode, farà vanto delle Signorie loro, come quelle, che con il calore d'vna | mai ſempre viua aſſiſtenza habbino ſaputo fecondare l'iſteſſa ſterilità. | E però vero, che anch'io non potrò ſe non andarne humilmente ambitioſo, | vedendomi in vn'iſteſſo punto e benificato, ed aumentato. Piaccia al | Cielo; ch'io nè fia altresì aggradito. Con che per fine alle VV.SS. Illuſ-|triſſime, & Reuerendiſſime faccio profundiffima riuerenza. |*

*Delle SS.VV. Illuſtriſſ. & Reuerendiſſ. | Diuotiſſ. Seruitore | Michel'Angelo Grancini. |*

**Index:**

## Tauola del contenuto nel prefente Libro

## VOCE SOLA

Sanctiffima MARIA	}	Canto, ouer Tenore.
O Panis vitaliffimè		
Domine exaudi orationem meam	}	Alto.
Cantate, & iubilate		
O dulciffime Ieſu	}	Canto, ouer Tenore.
Pulchra facie		
Domine Saluator Mundi		Alto.
à 2. Si te præmunt peccata tua <i>Dial.</i>	}	Baffo, e Canto, ouer Tenore.
Aue verum corpus natum		
O dulciffimum Mariæ nomen	}	Alto, e Baffo.
In conſpectu Agni		
Quæ eſt iſta, quam in Cælis	}	
Voce mea ad Dominum		

Gaude N. Sancte, & exulta	}	<i>Duoi Soprani, ouer Tenori.</i>
O Maria florens rofa		
Videte gentes	}	<i>Alto, e Canto, ouer Tenore</i>
O vere lucerna lucens		
Hæc est vera fraternitas	}	<i>Duoi Alt.</i>
Laudate nomen IESV		
Audi benigna Domina	}	<i>Alto, e Tenore, ouer Canto.</i>
Laudate exultate celebrate		
Salve Regina	}	<i>Alto, e Tenore, ouer Canto.</i>
O Christi anima sanctissima		
Fili præbe mihi cor tuum <i>Dial</i>	}	<i>Alto, e Tenore, ouer Canto.</i>
Lætetur omnes in Domino		
Egredimini carissimi	}	<i>Alto, e Tenore, ouer Canto.</i>
Diligam te Domine		

à 3. Aue filia summi Patris  
 Hodie cantant Angeli  
 O quam felix, & beata  
 Sanctus (N.) Carolus

*Canto, Alto, e Tenore.  
 Doi Canti, e Basso ouer doi Violini, e Basso  
 Doi Canti, e Tenor, ouer doi Violini, e Ten.  
 Alto, Tenore, e Basso.*

à 4. Exultate iusti in Domino  
 Virgo beatissima  
 Surgite omnes, & venite  
 Iubilare populi  
 Virginitas Regalem  
 Beatus vir  
 MESSA breue.  
 Magnificat: *Ottavo Tono.*  
 Letanie della Madonna.

*Canto, Alto, Tenore, e Basso.*

### Colophon:

[Elaborate frame]  
 Cantantibus Organis Cæcilia  
 Domino decantabat,  
 dicens;

---

[Woodcut of St. Cecilia at organ]

---

Fiat cor meum immaculatum,  
 vt non confundar.

[In frame at bottom]:  
 IN MILANO  
 APRESSO GIOR  
 GIO ROLLA.

**Contents:**

Sanctissima Maria voce sola Canto, ouer Tenore  
 O Panis vitalissimè Canto solo, ouer Tenore  
 Domine exaudi orationem meam voce sola Canto, ouer Tenore  
 Cantate, & iubilate Alto solo  
 O dulcissime Iesu Voce sola Canto, ouer Ten.  
 Pulchra facie Voce sola, Canto, ouer Ten.  
 Domine Saluator Mundi Alto solo  
 Si te præmunt peccata tua Dialogo Canto, e Basso  
 Aue verum corpus natum A 2. Canto, e Basso  
 O dulcissimum Mariæ nomen A 2. Canto, e Basso  
 In conspectu Agni A 2. Canto, e Basso Trasportato alla quinta  
 Quæ est ista, quam in Cælis Dialogo A 2. Alto, e Basso  
 Voce mea ad Dominum Dialogo trà l'Angelo, e l'Anima Alto, e Basso  
 Gaude N. Sancte, & exulta A 2. Duoi Soprani, ouer Tenori  
 O Maria florens rosa A 2. Duoi Soprani, ouer Tenori  
 Videte gentes A 2. Duoi Soprani, ouer Tenori  
 O vere lucerna lucens A 2. Duoi Canti ouer Tenori  
 Hæc est vera fraternitas A 2. Alto, e Canto, ouer Tenore  
 Laudate nomen Iesu A 2. Alto, e Canto, ouer Tenore  
 Audi benigna Domina A 2. Alto, e Tenore, ouer Canto  
 Laudate exultate celebrate A 2. Alto, e Canto, ouer Tenore  
 Salue Regina A 2. Duoi Contralti  
 O Christe anima sanctissima A 2. Duoi Alti  
 Fili præbe mihi cor tuum Dialogo à 2 Contralto, e Tenore  
 Lætetur omnes in Domino A 2. Contralto, e Tenore, ouer Canto  
 Egredimini carissimi A 2. Alto, e Tenore, ouer Canto  
 Diligam te Domine A 2. Contralto, e Tenore, ouer Canto  
 Aue filia summi Patris A tre voci Canto, Alto, e Tenore  
 Hodie cantant Angeli A 3. Duoi Canti, ouer Tenori, e Basso ouer Basso solo con duoi  
 Violini  
 O quam felix, & beata A 3. Duoi Canti, e Tenor, ouer à tre Canti o T. ouer Ten. folo,  
 con duoi Violini  
 Sanctus (N.) Carolus A 3. Contralto, e Tenore, e Basso  
 Exultate iusti in Domino A quattro voci Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Virgo beatissima A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Surgite omnes, & venite A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Iubilate populi A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Virginitas Regalem A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Beatus vir A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Messa breue A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso  
 Magnificat Ottauo Tono. A 4. Canto, Alto, Tenore e Basso [all verses]  
 Letanie della Madonna A 4. [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO	A-B <sup>12</sup>	48pp. Imprimatur. Dedication. Index. No Colophon.
ALTO	C-D <sup>12</sup>	48pp. Imprimatur. Dedication. Index. No Colophon. C <sup>5</sup> mislabeled D <sup>3</sup> C <sup>6</sup> mislabeled C <sup>4</sup>
TENORE	E <sup>14</sup> , F <sup>8</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
BASSO	G <sup>8</sup> , H <sup>12</sup>	40pp. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon.
ORGANO	A-C <sup>8</sup> , D <sup>10</sup>	68pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Organ part-book in two-part score in pieces for solo voices. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-AOc, LOcl. RISM G3404.