

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Il secondo libro de concerti a 1, 2, 3 e 4 voci, con una messa e doi Magnificat, con le letanie della Madonna . . . et altri concerti di Gio. Domenico Rognoni Taeggio, con una messa da morti, raccolti da Gioan Lopez. Milano, Filippo Lomazzo. 1624. RISM G3398, SD 1624⁶.

Title:

IL SECONDO LIBRO
DE CONCERTI
A vna 2. 3. è 4. voci.
*Con una Messa è doi Magnificat, & le Letanie
della Madonna.*
DI MICHEL' ANGELO GRANCINI
Organista in Santo Sepolcro di Milano.
Et Altri Concerti.
DI GIO. DOMENICO ROGNONI TAEGGIO,
Con vna Messa dà Morti, Raccolti da GIOAN LOPEZ,
Baffo nella Regia è Ducal Corte di Milano.
Nouamenti Datti in Luce.
[Printer's mark]
IN MILANO Appressò Filippo Lomazzo.
Con Licenza de' Superiori 1624.

Dedication:

All' Illustre, & Molto Reuer. Sig. | GIO. BATTISTA RIBOLDO | PREVOSTO | Et Alli
Signori Oblati della Veneranda | Congregatione di S. Sepolchro. | di Milano. |

SI come vn fiume, qual contento del fuo letto con silentio | scorre tributario al mare,
s'auuien, che d'abbondanza | d'acque celesti si riempi, all' hora si vede, che non cõteto | de
fuoi termini, rompendo anco gl' argini del fuo letto | corre con piu veloce corso, (quali
godendo d'hauer | occasione di riconoscer il fuo Signor con Maggior tri-|buto.) Quindi è
che quel ardente affetto di diuotione, | co'l qual questa Veneranda Congregatione de
Signori | Oblati, è sempre stata riuerita da me, & dal Sig. Gio. Lopez, Baffo non | solo
della Regia Ducal Corte, come anco di questa loro Chiesa di Santo | Sepolchro, nō
potendoli più trattener dentro à soliti termini, che anco non | gli rompa per farli palese al
mondo. Perciò con l' occasione di questa | operetta, parte mia, parte d'alcuni fragmenti
della Felice memoria di Gio. | Domenico Rognoni, già Maestro di Capella nella Regia
Ducal Corte, & | Organista mio antecessore, raccolti dall' istesso Signor Lopez, veniamo à |
dedicar noi stessi, acciò manifestamente appaia quel ardente desiderio di | sempre perpetuar
nella loro gratia. Gradiranno dunque almen l' affetto | nostro senza hauer riguardo à molti
loro meriti, il che procederà dalla loro | benignità, è cortesia, & per fine facendoli humil
riuerenza gli auguriamo | ogni prosperità. Da Milano il di 4. Ottobre 1624. |

Di questa Vener. Congregatione. | Humilissimi Seruitori. | Michel' Angelo Grancini, & |
Gio. Lopez. |

Indices:

[Woodcut]
TAVOLA [Canto]

Voce Sola.

Exurge Domine. }
Santa Maria. } Voce Sola Canto ouer Tenore.

A Due.

Audiui Vocem.	}	Canto è Baffo.
O Beatum Virum.		
Vocem Mariæ		
Domine Preuenisti.		
Ecce Adest.		
Beati qui Custodiunt.	}	Doi Canti ouer Tenori.
Exulta, & Letare		
Gaudeamus omnes.	}	Alto è Canto ouer Tenor.
Natiuitatem Gloriose Vir. M.		
Adoremus Christum.		
O Maria quid ploras.		

A Tre.

Exaltata est	}	Doi Canti è Alto.
O Maria Virgo.		
O Beatum Virum.		Doi Canti è Baffo.
Quid est hoc.		Canto Tenor è Baffo.
Dulcis Chriſte.		Canto Alto è Baffo.

A Quattro

[column 1]

Exaltabimus Doi C. T. è Baffo.
Cantate Domino.
Confitemini Dño, & Narate.
Egredimini Cariffimi.
Pulchra facie.
Benedicam Dominum.
O Altitudo Diuitiarum.
Tota Pulchra es.

[column 2]

Ad te Leuau.
 Domine in Tua Misericordia.
 Messa Breue á 4.
 Magnificat quinto Tono.
 Magnificat pri. Tono Cōcert.
 Letanie della Madonna.
 Messa de Morti Ambros. è Rom.
 Falſi Bordoni.

IL FINE.

[Woodcut]
 TAVOLA [Alto]

A Due

Ego Dormio		Alto è Baffo.
Natiuitatem Glorioſe Vir. M.	}	Alto è Canto ouer Tenor.
Adoremus Chriſtum.		
O Maria quid ploras.		

A Tre.

Exaltata eſt	}	Doi Canti è Alto.
O Maria Virgo		
Dulcis Chriſte.		
Cōfitemini Dño, & Inuocate.		Canto Alto è Baffo. Alto Tenor è Baffo.

A Quattro.

[column 1]

Exaltabimus Doi C. T. è Baffo.
 Cantate Domino.
 Confitemini Dño, & Narate.
 Egredimini Cariffimi.
 Pulchra facie.
 Benedicam Domino.
 O Altitudo Diuitiarum.
 Tota Pulchra es.

[column 2]

Ad te Leuau.
 Domine in Tua Misericordia.
 Messa Breue á 4.
 Magnificat quinto Tono.
 Magnificat pri. Tono Cōcert.
 Letanie della Madonna.
 Messa di Morti Ambrof. è Rom.
 Falfi Bordoni.

IL FINE.

[Woodcut]
 TAVOLA [Tenor]

A Due.

Exulta, & Letare	}	Doi Canti ouer Tenori.
Gaudeamus omnes.		

A Tre.

Exaltata est	}	Doi Canti è Alto.
O Maria Virgo		
O Beatum Virum.		Doi Canti è Baffo.
Quid est hoc.		Canto Tenor è Baffo.
Cōfitemini Dño, & Inuocate.		Alto Tenor è Baffo.

A Quattro.

[column 1]

Exultabimus Doi C. T. è Baffo.
 Cantate Domino.
 Confitemini Dño, & Narate.
 Egredimini Cariffimi.
 Pulchra facie.
 Benedicam Dominum.
 O Altitudo Diuitiarum.
 Tota Pulchra es.

[column 2]

Ad te Leuau.
 Domine in Tua Misericordia.
 Messa Breue á 4.
 Magnificat quinto Tono.

Magnificat pri. Tono Cōcert.
 Letanie della Madonna.
 Messa de Morti Ambrof. è Rom.
 Falfi Bordoni.

IL FINE.

[Woodcut]
 TAVOLA [Basso]

A Due.

Audiui Vocem.	}	Canto è Baffo.
O Beatum Virum.		
Vocem Mariæ		
Domine Preuinifti.		
Ecce Adest.		Alto è Baffo.
Beati qui Custodiunt.		
Ego Dormio.		

A Tre.

Cōfitemini Dño, & Inuocate.	Alto Tenor è Baffo.
O Beatum Virum.	Doi Canti è Baffo.
Quid est hoc.	Canto Tenor è Baffo.
Dulcis Chrifte.	Canto Alto è Baffo.

A Quattro.

[column 1]

Exaltabimus Doi C. T. è Baffo.
 Cantate Domino.
 Confitemini Dño, & Narate.
 Egredimini Cariffimi.
 Pulchra facie.
 Benedicam Dominum.
 O Altitudo Diuitiarum.
 Tota Pulchra es.

[column 2]

Ad te Leuau.
 Domine in Tua Misericordia.
 Messa Breue á 4.
 Magnificat quinto Tono.
 Magnificat pri. Tono Cōcert.

Letanie della Madonna.
 Messa de Morti Ambros. è Rom.
 Falfi Bordoni.

IL FINE.

Contents (combined):

Exurge Domine amator dulcissime Voce Sola Canto ouer Tenore
 Santa Maria quæ Christum poperisti Voce Sola Canto ouer Tenore Gio. Domenico Rognone.
 Audiui Vocem de cælo A 2. Canto è Baffo
 O Beatum Virum cuius anima paradifum possidet A 2. Canto è Baffo
 Vocem Mariæ audiuit Elifabeth A 2. Canto è Baffo
 Domine prouenisti beatum Aloyfium A 2. Canto è Baffo Gio. Domenico Rognone
 Ecce Adest dies præclara A 2. Canto è Baffo Gio. Domenico Rognone
 Beati qui Custodiunt A 2. Canto è Baffo Del Rognone
 Exulta, & Letare Regina Maria A 2. Doi Canti ouer Tenori
 Gaudeamus omnes in Domino A 2. Doi Canti ouer Tenori Gio. Domenico Rognone
 Natiuitatem Gloriose Virginis Mariæ Dialogo A 2. Alto è Canto ouer Tenor
 Adoremus Christum Regum dominantem gentibus A 2. Alto è Canto ouer Tenor
 O Maria quid ploras Dialogo A 2. Alto è Canto ouer Tenor
 Ego Dormio & cor meum vigilat A 2. Alto è Baffo Gio. Domenico Rognone
 Exaltata est Sancta Dei Genetrix A 3. Doi Canti è Alto ouer 2. Tenori è Baffo
 O Maria Virgo super omnes creaturas A 3. Doi Canti, è Alto
 O Beatum Virum A 3. Doi Canti è Baffo Gio. Domenico Rognone
 Quid est hoc Dialogo A 3. Canto Tenor è Baffo
 Dulcis Christe ad te venio A 3. Canto Alto è Baffo
 Confitemini Domino & invocate A 3. Alto, Tenor è Baffo
 Exaltabimus, & lætabimur in te A 4. Doi Canti, Tenor è Baffo Gio. Domenico Rognone
 Cantate Domino canticum nouum A 4. Gio. Domenico Rognone
 Confitemini Domino & narate in gentibus A 4. Dialogo
 Egredimini Carissimi properate & festinantur eurrite A 4.
 Pulchra facie sed pulchior fide beata es Catherina A 4. Gio. Domenico Rognone
 Benedicam Dominum in omni tempore A 4. Gio. Domenico Rognone
 O Altitudo Diuitiarum sapientiæ A 4. Gio. Domenico Rognone
 Tota Pulchra es amica mea A 4.
 Ad te leuauit oculos meos A 4.
 Domine in tua misericordia speraui A 4.
 Messa Breue á Quattro Voci
 Magnificat A 4. Quinto Tono [all verses]
 Magnificat A 4. Primo Tono Concertato [all verses]
 Letanie della Madonna A 4. [Litany of Loreto]

Messa per i Defunti al Ambrosiana di Gio. Domenico Rognone con la Gionta per
 servirsene alla Romana del Grancino
 Requiem eternam dona eis
 Te decet hymnus et tibi reddetur votum
 Exaudi orationem meum
 Domine exaudi orationem nostram Post Epistola
 Requiem sanctum et lux misericordiae Post Euangelium
 Domine Iesu Christe Rex glori liber animas omnium Offertorium
 Sanctus Sanctus Sanctus Domine Deus
 Adoramus te Christe
 Audiui vocem beati mortui Confratorium
 Agnus Dei
 Domine miserere Saluator libera nos Letanie Ambrosiane Gio. Domenico Rognone
 Kyrie eleison Di Michel Angelo Grancini
 Dies irae Sequentia.
 Pie Iesu Domine dona eis requiem
 Lux eterna
 Requiem eternam et lux perpetua
 Kyrie eleison
 Falfi Bordoni.
 Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottauo Tuono
 Mifto Tuono

Part-books:

CANTO	A-B ⁸ , C-D ⁴ , DD ⁴	56pp. Dedication. Index.
ALTO	E-F ⁸ , G ⁶	44pp. Dedication. Index.
TENOR	H ⁸ , I-K ⁴ , KK ⁴	40pp. Dedication. Index.
BASSO	L-M ⁸ , N ⁶	44pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations for Requiem mass in Tenor part-book. Indices are on verso of title pages, followed by dedications on recto of next leaf. At end of last piece: "LAUS DEO. M.DC.XXIV." Copy consulted: I-Nf (microfilm). RISM G3398, 1624⁶.